

Задание 3 на ОГЭ по русскому языку

Раздел	Изобразительные средства	Их значение	Пример
Фонетика	Звукопись: Ассонанс Аллитерация	Использование языковых средств для усиления, подчеркивания передаваемого смысла Повтор сходных гласных Повтор сходных согласных	<u>Люблю березку русскую, то светлую, то грустную</u> По небу голубому проехал <u>грохот грома</u> (С.Маршак)
Морфемика	Приставки Суффиксы	Выражают явления действительности, оттенки значения Уменьшительно-ласкательное значение	<u>Подплыть, отплыть, приплыть, распетушился, окостенел</u> Детоньки, хлебушек, головушка
Лексика	1. Синонимы, стилистическая фигура- градация 2. Антонимы, стилистическая фигура- антитеза 3. Омонимы 4. Книжные, разговорные, просторечные слова 5. Устарелые слова (историзмы, архаизмы) 6. Неологизмы 7. Диалектизмы 8. Фразеологизмы 9. Слова в переносном значении для создания тропов: -Аллегория -Гипербола -Литота -Ирония	Помогают избежать повтора одних и тех же слов, разнообразят речь, передают тончайшие смысловые оттенки Помогают создать контрастные образы Для создания каламбуров Придают речи эмоционально-экспрессивную окраску Используются для создания исторического колорита эпохи Новые слова, особенно авторские, придают речи выразительность Для реалистического изображения быта <u>Придают речи образность, выразительность</u> Изображение отвлеченного понятия или явления при помощи конкретного жизненного образа <u>Образное преувеличение размера, силы, значения</u> Образное преуменьшение размера, силы, значения	Через двести- триста лет жизнь на земле будет невообразимо прекрасной, изумительной (А.Чехов) <u>Мягко стелет, да жестко спать (пословица)</u> Шьет иглой портниха в строчку. Взял коньки точильщик в точку. Я, заканчивая строчку, Ставлю маленькую точку <u>Мы не дрогнем в бою за Отчизну свою (А.Сурков); Знаю я вашего секретаря. Пройдоха и бестия... каких мало (А.Чехов)</u> Перстами легкими, как сон, моих зениц коснулся он (А.Пушкин) <u>Улица корчится безъязыкая (В.Маяковский)</u> Хиус (ветер), обыгать (подсохнуть) <u>Вставлять палки в колеса</u> Лиса-хитрость, заяц-трусость <u>В сто сорок солнц закат пылал (В.Маяковский)</u> Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (Н.Некрасов) <u>Отколе, умная, бредешь ты голова (обращение к ослу)</u>

	<p>-Метафора</p> <p>-Метонимия</p> <p>-Синекдоха</p> <p>-Олицетворение</p> <p>-Перифраза</p> <p>-Сравнение</p> <p>-Эпитет</p>	<p>Употребление слова в смысле, обратном буквальному с целью насмешки</p> <p>Употребление слова в переносном значении, основанном на сходстве двух предметов или явлений</p> <p>Перенос названия с одного предмета на другой на основе их смежности</p> <p>Перенос названия с целого на часть или наоборот</p> <p>Перенесение признаков и свойств человека на неодушевленные предметы</p> <p>Замена названия лица, предмета описанием их существенных признаков</p> <p>Уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака</p> <p>Образное определение, которое подчеркивает один из признаков предмета или впечатление о нем</p>	<p>Пчела из кельи восковой летит за данью полевой</p> <p>Чайник вскипел</p> <p>Не хватает рабочих рук</p> <p>Ручеек разговаривает, солнышко смеется</p> <p>Нефть-черное золото</p> <p>Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи. (Ф.Тютчев)</p> <p>Веселый ветер, черная тоска, жить бешено</p>
Синтаксис	<p>-Параллелизм</p> <p>-Риторический вопрос</p> <p>-Риторическое обращение</p> <p>-Многосоюзиe</p> <p>-Бессоюзиe</p> <p>-Анафора</p> <p>-Эпифора</p> <p>-Оксюморон</p> <p>-Инверсия</p> <p>-Эллипсис</p> <p>-Умолчание</p>	<p>Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений</p> <p>Вопрос задается с целью привлечь внимание читателя</p> <p>Подчеркнутое обращение к кому или чему-либо</p> <p>Намеренное использование повторяющихся союзов</p> <p>Намеренный пропуск соединительных союзов, что придает высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями</p> <p>Повторение отдельных слов в начале отрывков</p> <p>Повторение слов в конце отрывков</p> <p>Соединение несоединимого</p> <p>Непрямой порядок слов с целью усиления выразительности</p> <p>Пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения</p> <p>Автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадываться о невысказанном</p>	<p>Когда волнуется желтеющая нива И свежий след шумит при звуке ветерка Когда ,росой обрызганный душистой, Румяным вечером ль утра в час златой (М.Лермонтов)</p> <p>Знаете ли вы украинскую ночь? (Н.Гоголь)</p> <p>Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ, маузер. (В.Маяковский)</p> <p>Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр (Н.Гоголь)</p> <p>Швед, русский-колет, рубит, режет, бой барабанный, крики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон... (М.Лермонтов)</p> <p>Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем.. (М.Лермонтов)</p> <p>Горячий снег, мертвые души</p> <p>Ведь он друг был мне</p> <p>Мужики – за топоры (А.Толстой)</p> <p>Что подумали, что почувствовали оба? Кто знает? Есть такие мгновения в жизни, такие чувства... (Л.Толстой)</p>