

Задание 9.1.

Лингвистический минимум для комментирования примеров

Антонимы	- как выразительное средство создания контраста
Диалектизмы	- для реалистического изображения быта, т.е. создания "местного колорита"; - для речевой характеристики действующих лиц; - в качестве средства выразительности для передачи особенностей речи жителей определенной местности
Метафора	- для создания образности (путем скрытого сравнения) и компактности в плане языковых средств, когда о многом можно сказать одним словом
Неологизмы	- для создания оттенка необычности, новизны
Профессионализмы	- в широком понимании - показатель образованности в определенной сфере, в узком - уместность употребления как уровень культуры
Синонимы	две функции: идеографическая и стилистическая - идеографические синонимы различаются оттенками значений; стилистические - сферой употребления и экспрессивной окраской на фоне нейтрального основного слова синонимического ряда
Стилистически окрашенные слова	выражают отношение к слову (разговорные, просторечные, народнопоэтические, высокие, сниженные, шутливо-иронические)
Термины	- несут в себе информацию значительно большую, чем другие лексические единицы
Фразеологизмы	- для придания высказыванию выразительности; - для создания образности
Эмоционально-окрашенные слова	- для выражения отношения к предметам, поступкам и т.д.

Вводные слова	<ul style="list-style-type: none"> - выражают отношение говорящего к высказываемому; - эмоциональная оценка сообщаемого; - указание на экспрессивный характер высказывания; - указание на последовательность изложения; - указание на способ оформления мыслей; - призыв к читателю с целью привлечь его внимание к излагаемым фактам, т.е. как вид коммуникативного контакта и др.
Вопросительные предложения	<ul style="list-style-type: none"> - служат собственно вопросом, вопросом-размышлением; - подчеркивают нужную мысль; - выражают предположение; - являются эмоциональным откликом на ситуацию
Восклицание	<ul style="list-style-type: none"> - выражение сильного чувства, волнения; - выражение отношения автора (возмущение, ирония) - выражение эмоциональной прерывистости речи, например: Все отвергал. Законы! Совесть! Веру! (А. Грибоедов)
Вставная конструкция	<p>смысловая емкость, реализующая:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дополнительное пояснение, уточнение; - поправку, оговорку; - попутное замечание; -добавочное сведение
Восклицание	<ul style="list-style-type: none"> - выражение сильного чувства, волнения; - выражение отношения автора (возмущение, ирония) - выражение эмоциональной прерывистости речи, например: Все отвергал. Законы! Совесть! Веру! (А. Грибоедов)
Вставная конструкция	<p>смысловая емкость, реализующая:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дополнительное пояснение, уточнение; - поправку, оговорку; - попутное замечание; -добавочное сведение

Деепричастие и деепричастные обороты	- для выражения краткости и динамичности
Инверсия	- для создания добавочных смысловых и выразительных оттенков
Неполные предложения	- с целью экономии языковых средств
Обобщенно-личное предложение	- с целью образного выражения общих суждений, сентенций, часто воплощаемых в поговорки и пословицы
Однородные члены (конструкции)	<ul style="list-style-type: none"> - показ динамики действий; - зарисовка общей картины как единого целого; - создание гаммы красок, звуков и т.д.; - создание ряда эпитетов, обладающих экспрессивностью, живописностью; - создание ритмического рисунка; - создание выразительной смысловой соотнесенности и своеобразной симметрии
Побудительное предложение	- для выражения волеизъявления говорящего
Прямая речь	<ul style="list-style-type: none"> - дословная передача чужого высказывания; - средство характеристики говорящего; - средство создания художественного образа
Риторический вопрос	- для привлечения внимания читателя
Ряды однородных членов	- для создания своеобразного ритмического рисунка текста
Цитирование	- в целях дословной передачи чужих слов в качестве достоверности