

Технологическая карта урока родной литературы в 9 классе

«Добро сильнее зла...»

(по рассказу В.Динабургского «Соната ля минор»).

Урок открытия нового знания

Учитель: Сосновская И.А., учитель русского языка и литературы МБОУ «Фокинская СОШ №2»

Предмет: родная литература

Класс: 9 Б

Тема урока: *«Добро сильнее зла...»(по рассказу В.Динабургского «Соната ля минор»)*

Тип урока: урок «открытия» новых знаний

Педагогические технологии: технология развития критического мышления, технология учебной деловой игры, технология обучения в сотрудничестве, технология личностно ориентированного развивающего обучения.

Методы обучения: метод смыслового чтения, метод проблемного изложения.

Формы обучения:

Цель: приобщение учащихся к художественному наследию писателей Брянского края, развитие познавательной активности учащихся через смысловое чтение на уроке родной литературы; глубокое осмысление всех сторон человеческой жизни, стремление задуматься о вечных нравственных ценностях, о значении Великой Победы о роли искусства.

Задачи:

Образовательные: помочь обучающимся осмыслить идейно-художественное своеобразие произведения, его глубокую нравственную сущность, прочувствовать эмоциональную атмосферу рассказа.

Развивающие: развивать интеллектуальные и познавательные способности, навыки самостоятельной работы с текстом, анализа отдельных эпизодов, рефлексии и самооценки, умение высказывать и аргументировать свое мнение; развивать монологическую речь школьников, исследовательские учебные действия, проблемное и операционное мышление, сосредоточенное внимание.

Воспитательные: воспитание патриотизма, восхищения героическим прошлым своей страны, уважения к его истории, воспитание подлинной любви к человеку и гуманного отношения к миру, неприятия идей нацизма и шовинизма, воспитание любви к родному языку и литературе, формирование чувства ответственности за результат коллективной работы.

Планируемые результаты:

Предметные: познакомить с *Познакомить с творчеством (на примере рассказа «Соната ля минор») брянского писателя Валентина Динабургского.* способствовать развитию речи учащихся, отрабатывать навыки выразительного чтения. монологического и диалогического высказывания.

Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение; содействие развитию мыслительных операций: сравнение, анализ, синтез, обобщение, систематизация. Помощь в развитии творческого воображения, познавательной активности, интеллектуальных способностей.

Личностные УУД: самоопределение, стремление к речевому самосовершенствованию; нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков; развитие умения отстаивать свою точку зрения, противостоять злу, учить состраданию и взаимопомощи, развивать чувство патриотизма.

Регулятивные УУД: целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

Оборудование: *портрет В.Динабургского, выставка книг В.Динабургского, текст рассказа, задания, таблицы с опорными словами, презентация, мультимедийный проектор, фрагменты из документально-художественного фильма Г.Вереиной « Соната ля минор»*
<https://my.mail.ru/bk/wyacheslavovich/video/480/649.html>

Этап урока	Формы организации	Деятельность учителя	Деятельность Обучающихся	Планируемые результаты
1.Оргмомент <i>1 мин</i> Цель: организовать направленное внимание на начало урока; проверить готовность рабочих мест;	Фронтальная	Положительный психологический настрой на урок. Эмоциональная мотивация. - Пусть сегодняшний урок принесет нам радость общения, наполнит наши сердца теплым, добрым чувством.	Приветствуют учителя. Настраиваются на рабочую обстановку, готовятся к учебной деятельности.	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками. Регулятивные: волевая саморегуляция Личностные: самоопределение

создание положительного настроения учащихся на урок				
2.Целеполагание и мотивация учебной деятельности 1 мин Цель этапа: Включение учащихся в деятельность. Вступительное слово учителя Фотографии военных лет.	Фронтальная Слайды1-11 Слайд12	- Ребята! Мы с вами живем в мирное время, но мы никогда не должны с вами забывать о том страшном времени и о тех испытаниях, которые выпали на долю нашего народа в годы Великой Отечественной войны, о тех, кому мы обязаны своей жизнью. Была война, Прошла война, но боль взывает к людям: Давайте, люди, никогда об этом не забудем! Какие ассоциации вызывают у вас эти фотографии? С чем ассоциируется у вас слово – война?	Обучающиеся включаются в тему урока, слушают учителя, выражают своё мнение. Рассматривают слайды презентации, рассуждают. <i>боль, страдания, ненависть, жестокость...</i>	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками. Регулятивные: волевая саморегуляция Личностные: Самоопределение
Работа с понятиями. Целеполагание. 6мин Цель этапа: подвести детей к самостоятельной постановке познавательной цели	Фронтальная	- Какие нравственные качества в любой ситуации, мира или войны помогут человеку? Дайте определение терминам. Добро – это...	Обучающиеся дают определения понятиям, подбирают синонимы, выражают свое отношение, высказывают свое мнение, формулируют цель урока. это действия человека, направленные во благо другому живому существу. Добрые люди нужны всегда	Регулятивные: целеполагание как постановка учебной задачи, - планирование, - прогнозирование. Познавательные: умение структурировать знания, постановка и формулировка темы урока, умение осознанно и произвольно строить

	<p>Слайд13</p> <p>Слайд14</p>	<p><u>Подберите синонимы:</u> добросердечие, душевность, человечность, человеколюбие, участливость, добросердечность, добродушие, отзывчивость, благодушность.</p> <p>Любите ли вы гулять по Брянску? А в парке Толстого бывали? А знаете ли вы, что я не случайно спросила об этом?</p> <p>Сегодня мы познакомимся с одним из рассказов Валентина Динабургского «Соната ля минор».</p> <p>Давайте предоставим слово моей помощнице, которая подготовила сообщение о создателе этого парка.</p> <p><i>Валентин Динабургский однажды признался, что всю его биографию можно разделить на два определяющих этапа: война и создание парка.</i></p>	<p>и везде. Они приносят свет, тепло и радость. Жить без таких людей невозможно. Они удерживают общество от морального разложения.</p> <p>Выстраивают кластер на доске.</p> <p>Сообщение ученицы о жизни и творчестве В.Динабургского.</p> <p><i>увидеть, какой была война,</i></p>	<p>речевые высказывания</p>
--	-------------------------------	---	---	-----------------------------

	лайд	<p>- Давайте закончим предложение: мы будем анализировать рассказ Динабургского для того, чтобы...</p> <p>- Какова цель нашего урока? Как же влияют военные события на человеческую душу?</p> <p>На доске появляется тема Добро сильнее зла..</p>	<p><i>понять, что чувствует человек в нечеловеческих условиях и что помогает ему оставаться человеком.</i></p> <p><i>Нравственные качества, которые помогают оставаться человеком даже в экстремальных ситуациях.</i></p>	
<p>3. Актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности <i>12мин</i></p> <p>Цель этапа: подготовка мышления учащихся и организация осознания ими внутренней потребности к</p>	<p>Фронтальная</p> <p>Индивидуальная</p> <p>Фронтальная</p>	<p>- Посмотрите на название рассказа «Соната ля минор» и скажите, что вы можете уже сказать о рассказе по его заголовку? О чем пойдет речь?</p> <p><i>(запись на доске – соната – музыка, минор – грустное, лирическое настроение)</i></p> <p>Погружаемся в текст.</p> <p><u>Прочитайте про себя 1-й отрывок.</u></p> <p>Составьте устно 3 – 4 вопроса по тексту для его понимания, подчеркните ответы.</p> <p><i>(Где? Когда? Кто рассказчик?)</i></p>	<p><i>О музыке на войне</i></p> <p>Небольшой городишко Калач. Во время Великой Отечественной войны погсле Сталинградской битвы.</p>	<p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества, умение выражать свои мысли; развитие монологической, диалоговой речи, обучение способам взаимодействия, учебного сотрудничества</p> <p>Познавательные: осуществлять межпредметные связи, применять полученные знания на практике</p>

<p>построению нового способа действий.</p>	<p>Работа в парах</p>	<p>Какие герои перед нами уже появляются?)</p> <p>- Все ли слова вам понятны? Вы знаете, что такое «овин»?</p> <p>Продолжаем работать с текстом.</p> <p>Прочитаем 2-й отрывок, а вы представьте себе рассказчика, подумайте, что вы сможете сказать о нем</p> <p>- Что мы можем сказать о рассказчике?</p> <p>- <i>Какие средства выразительности здесь вы увидели? (примеры)</i></p> <p>- Какая тема включается в повествование?</p> <p>3. <u>Поработайте в парах.</u></p> <p>Прочитайте следующую часть и подчеркните слова, выявляющие отношение рассказчика к пленному врагу. Сделайте вывод, какие чувства испытывает рассказчик к «итальяшке».</p>	<p>Солдат, от лица которого ведётся повествование.</p> <p>овин – <i>постройка для сушки снопов. (запись на доске)</i></p> <p><i>он человек наблюдательный, имеет тонкий музыкальный слух, не теряет бдительности.</i></p> <p><i>Приводят примеры метафор, сравнений.</i></p> <p>Тема отношения к пленному</p> <p>Чтение фрагмента</p> <p><i>презрение, сочувствие,</i></p>	<p>Регулятивные: выделение и осознание усвоенного; волевая регуляция в ситуации затруднения</p> <p>Личностные: формирование нравственно-эстетических ценностей</p>
--	-----------------------	---	---	--

	<p>Видеофрагмент №1</p> <p>Групповая работа</p>	<p>- Так какие чувства испытывает рассказчик к пленному врагу?</p> <p>Выстройте эти слова по мере появления чувств героя.</p> <p>Какое чувство победило остальные?</p> <p>У Динабургского милосердие погасило чувство мести. видеофрагмент 4.50-5.15</p> <p><u>4.Поработаем в группах.</u></p> <p>1)будьте внимательны к слову и ответьте на вопрос: Только ли рассказчику свойственно чувство сострадания, милосердия? Докажите.</p> <p>2)- проанализировав лирическое отступление о русском солдате, укажите средства выразительности, которые автор использует для выражения своей позиции.</p> <p>3)- Какую основную мысль проводит автор в этом фрагменте?</p> <p><u>Заслушать ответы.</u></p>	<p><i>сострадание, злость, ненависть</i></p> <p><i>Ученик у доски выстраивает градацию.</i></p> <p><i>милосердие, сострадание</i></p> <p><i>1 группа - Чувство сострадания свойственно не только рассказчику, но и старшине, и бойцам.</i></p> <p><u>Цитаты</u></p> <p><i>«Отходчива душа русского солдата»! Сострадание – часть русского характера, хотя есть за что ненавидеть, но «враг, сложивший оружие, - бывший враг».</i></p> <p><i>2Группа - риторические восклицания, эпитеты, повторы, инверсия</i></p> <p><i>3Группа - Автор проводит мысль, что нужно оставаться человеком в любой ситуации, что</i></p>	
--	---	---	---	--

		<p>-Как бы вы определили проблему рассказа, исходя из того, о чём мы говорили?</p> <p>-Какой благословенный дар судьбы он получил, в виде урока доброты и человечности, встретившись с бескорыстием человеческой души, среди окружающей их жестокости, крови и смертей?</p>	<p><i>поверженный враг «все же, как-никак, - человек»</i></p> <p>Гуманное, доброе отношение к пленным, милосердие даже к врагу</p>	
<p>4. Применение знаний и умений.</p> <p><i>12 мин</i></p> <p>Цель этапа: самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности</p>	Индивидуальная	<p>5. Давайте вернемся к названию рассказа.</p> <p>- Можем ли мы сказать, что нам понятно, почему автор вынес в заглавие музыкальный термин «соната»?</p> <p>- Из следующего отрывка вы можете узнать об этом.</p> <p>Бегло прочитайте. Подчеркните слова и выражения об отношении пленного к инструменту</p> <p>- Каково отношение итальянца к скрипке?</p> <p><u>Внимательно послушайте следующую часть и запишите 2- 3</u></p>	<p>«...долго и заморожено задержался на том месте, где скромно висела хозяйская скрипка.»</p> <p>«Итальянец смотрел на скрипку так, как голодный пёс смотрит на краюху хлеба...»</p>	<p>Познавательные: решение проблемы, построение логической цепочки рассуждений; самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера</p> <p>Коммуникативные: обучение способам взаимодействия, учебного сотрудничества; управление поведением партнёра; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; развитие монологической речи</p> <p>Регулятивные: Выделение и осознание усвоенного</p>

	Слайд 18	<p>предложения в качестве вывода (работа в микрогруппах). Итак, пленный итальянец «Взмахнул смычком...»</p> <p>- Итак, какие выводы вы сделали, прослушав этот отрывок?</p> <p><i>Как можно сформулировать проблему, связанную с музыкой?</i></p> <p>Бессмертное искусство объединило всех. Наши солдаты уже не видели в пленном итальянце врага, а он смотрел на них, как на спасителей, вернувших ему его угасающую жизнь, и обретший надежду на возвращение домой».</p> <p>- Давайте же узнаем, чем заканчивается этот рассказ?</p> <p>- Способна ли война уничтожить в человеке запасы человеческого?</p> <p style="text-align: center;">Добро сильнее зла</p>	<p><i>«Музыка делает людей человечнее, воскрешает в памяти самое сокровенное, самое доброе», музыка воскрешает душу. Искусство дает человеку уверенность в том, «что добро сильнее зла, а жизнь сильнее смерти».</i></p> <p><i>Благотворное влияние музыки на человека</i></p> <p>Чтение финала</p> <p>Милосердие и сочувствие даже к врагу, благотворное влияние искусства на душу человека</p>	<p>Личностные: Формирование нравственно-эстетических ценностей; самоопределение</p>
--	----------	---	--	--

<p>Просмотр отрывка из документально-художественного фильма Г.Верейной «Соната ля минор» https://my.mail.ru/bk/wyacheslavovich/video/480/649.html</p> <p><i>2 мин</i></p>	<p>Фронтальная <i>видеофрагмент</i> 2</p>	<p>Давайте посмотрим ещё один фрагмент из фильма. Игра итальянца на скрипке. – Давайте сопоставим наши выводы с просмотренным фрагментом фильма</p>	<p><i>Душа русского человека, сила искусства, патриотизм.</i></p>	<p>Познавательные: решение проблемы, построение логической цепочки рассуждений; Коммуникативные: обучение способам взаимодействия, учебного сотрудничества; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; развитие монологической речи Регулятивные: Выделение и осознание усвоенного Личностные: Формирование нравственно-эстетических ценностей; самоопределение</p>
<p>5. Обобщение и систематизация знаний <i>3мин</i></p> <p>Цель этапа: подготовка обучающихся к</p>	<p>Фронтальная Индивидуальная</p> <p>Слайд 19</p>	<p>- Что больше всего запомнилось? - Кому еще раз захотелось перечитать текст?</p> <p>Таким образом, добро должно всегда, при любых обстоятельствах, побеждать. Но надо всегда помнить, что добро — это сильное оружие, которое будет правильно работать</p>	<p>Высказывают своё мнение</p>	<p>Коммуникативные: обучение способам взаимодействия, учебного сотрудничества; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; развитие диалоговой речи; развитие монологической</p>

обобщённой деятельности		только в руках человека, готового к самопожертвованию и великим свершениям. Единственно верный способ обезоружить зло в этом мире — бескорыстными добрыми делами. Побеждайте зло лучом добра!		речи; умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли; Регулятивные: Выделение и осознание усвоенного; выделение и осознание усвоенного Личностные: Формирование нравственно-эстетических ценностей; формирование нравственно-эстетических ценностей
6. Инструктаж по выполнению домашнего задания <i>1 мин</i>	Индивидуальная Слайд 20	Учитель выставляет оценки за урок, задаёт домашнее задание с учётом уровня подготовки обучающихся. <u>мини-сочинение</u> 1. «Добро сильнее зла» 2.«Уроки доброты и человечности», используя в качестве примера прочитанный нами рассказ В.Динабургского.	Обучающиеся выбирают тему сочинения.	Регулятивные: осознание обучающимися того, что усвоено, осознание качества и уровня усвоения; волевая саморегуляция
7. Рефлексия деятельности <i>2 мин</i> Цель этапа:	Фронтальная Слайд 21	- Какую цель ставили? - Удалось достичь поставленной цели? - Каким способом?	Осуществляют оценку урока и самооценку, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.	Коммуникативные: Умение оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь

<p>Осознание обучающимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Какие получили результаты? - Что вызвало особые затруднения? - Где можно применить новые знания? - Называют ключевые слова темы. 	<p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>других</p> <p>Личностные: самооценка на основе успешности; адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Познавательные: контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p>
--	--	---	-----------------------------	---