

## Задание 24 на ЕГЭ по русскому языку

### Формулировка задания:

Из предложений 44–47 выпишите антонимы (антонимическую пару).

(44)Но хат, которые были бы с краю, нет. (45)Мы все в ответе за то, что делается вокруг нас. (46)В ответе за всё плохое и за всё хорошее. (47)И не надо думать, будто настоящее испытание приходит к человеку только в какие-то особые, роковые минуты: на войне, во время какой-нибудь катастрофы.

### Для выполнения задания 24 нужно знать следующие определения:

- прямое/переносное значение слова (метафора, метонимия, синекдоха)
- синонимы (контекстный синоним)
- антонимы (контекстный антоним)
- омонимы
- фразеологизмы
- заимствованные слова
- лексика пассивного запаса (историзмы, архаизмы, неологизмы)
- ограниченная в употреблении лексика (профессионализмы, просторечная лексика, жаргонизмы, диалектизмы)
- стилистически нейтральная, книжная, разговорная лексика .

Чтобы выполнить задание 24, надо знать **лексические средства выразительности** и находить их в тексте.

**Лексическое значение слова** - это исторически закрепленное "содержание" слова. Слова могут иметь:

**Прямое значение** – первоначальное, исходное значение слова.

**Переносное значение** – вторичное значение, возникающее на основе первого. (Он повесил картину на стену. Слово повесил имеет прямое значение. – На него повесили много работы «Повесили» использовано в переносном значении).

**Синонимы**– слова одной части речи, близкие по значению: *чуткий и отзывчивый, жалость и сострадание, спешить и торопиться и т. д.*

**Антонимы** - слова одной части речи, противоположные по значению: *начинаться – завершаться, отчётливо – расплывчато, добровольный – принудительный и т. д.* Не являются антонимами однокоренные слова: *красивый – некрасивый.*

Примечание: синонимы и антонимы в тексте могут стоять в разных формах: *хороший – плохого, завершился – начнется.* Не обращайтесь внимания на форму (окончание) – вас интересует лексическое значение слова.

Труднее находить в тексте **контекстные синонимы и антонимы.**

**КОНТЕКСТ** - относительно законченная в смысловом отношении часть текста, высказывания. Общий смысл контекста складывается из значений отдельных слов; в свою очередь, сам контекст помогает прояснить значение каждого слова. То есть, слова живут в контексте, приобретая в нем конкретное значение.

Сравните предложения:

1) Уважение проявляется в том, что вы своим вниманием стараетесь охватить другого человека, чтобы понять его, ощутить в нем лучшее.

2) Здесь необходимо проявить чуткость и внимательность, искренность и твердость.

В предложении 2 встретились синонимы чуткость – внимательность. Взятые вне контекста, они все равно остаются близкими по значению, их можно найти в словаре синонимов.

В предложении 1 есть контекстные синонимы: понять – ощутить.

Представьте, что вы не знаете контекста. Эти слова не воспринимаются как синонимы, в другом контексте они приобретут другие значения: понять ближнего – ощутить холод.

Видите, между этими словами не осталось ничего общего. У каждого из них свой ряд синонимов. У слова ощутить синонимы – испытать, почувствовать, пережить, почуять.

У слова понять – постигнуть, уяснить, осмыслить, осознать и др.

Контекстные синонимы помогают избежать повтора слов (писатель – автор, жилище – квартира) или делают текст выразительнее. В таком случае контекстные синонимы создаются так: прямое значение слова – переносное значение (гордый – орлиный взгляд, плыть – скользить по воде).

Примеры предложений с контекстными синонимами:

1) Только кочки да буераки указывали направление тропы. Да и то эта тоненькая ниточка не уводила далеко. (**тропа – ниточка**)

2) Дневные цветы пробуждаются, когда чуть начинается рассвет. Раскрывает голубые звездочки своих цветов цикорий, расправляет свои широкие лепестки шиповник, вспыхивают яркие огоньки маков.

(**пробуждаются – раскрывает – расправляет – вспыхивают**) Все эти глаголы описывают одно действие – пробуждение цветов утром.

Примеры предложений с контекстными антонимами.

1) Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. А может возвысить до небес.

Находим контекстные антонимы: **загубить – возвысить**. У каждого из них есть свой прямой антоним: загубить – спасти, возвысить – унижить, понизить. Антонимами эти слова стали только в данном контексте.

2) Странный он был человек: при большом начальстве звонким соловьем трели разводил, при подчиненных же диким медведем рычал. (**соловьем – медведем**)

Как видите, контекстные антонимы тоже придают тексту выразительность, дают образную характеристику.

**Фразеологизмы** – устойчивые сочетания слов, понимаемые не буквально, а в переносном смысле. Фразеологизмы не создаются каждый раз заново, они живут в языке в готовом виде, закреплены в нашей памяти и в словарях. Как правило, они равны по смыслу одному слову, но обладают особой выразительностью. Фразеологизмы устойчивы, в них нельзя менять, переставлять слова.

Самые частые в употреблении фразеологизмы:

- *в глаза не видеть* — ни разу не видеть, не встречать
- *вавилонское столпотворение* — скопление народа, суматоха
- *бросаться в глаза* — обращать на себя внимание, выделяться
- *золотой телец* — деньги, богатство
- *сплошь и рядом* — очень часто, повсеместно
- *глас вопиющего в пустыне* — призыв, остающийся без ответа
- *ставить что-либо на карту* — подвергать что-либо риску, опасности в надежде на выигрыш
- *во весь дух* — очень быстро, изо всех сил
- *принять что-то за чистую монету* — поверить во что-то, считать что-то истинным
- *изо дня в день* — каждый день, постоянно
- *за тридевять земель* — очень далеко
- *наступить на (те же) грабли* — повторить глупую ошибку
- *положа руку на сердце* — откровенно, искренне
- *строить воздушные замки* — фантазировать, мечтать
- *замок из песка (или на песке)* — иллюзия, что-то ненадежное, непрочное
- *камень на душе (или на сердце)* — тяжелое чувство, тревога или чувство вины
- *убивать время* — тратить время без пользы, занять время чем-то случайным
- *сбиться с ног* — устать от хлопот
- *под (самым) носом* — совсем близко
- *зарыть талант в землю* — не развивать, не использовать талант
- *ни с того ни с сего* — без всякой видимой причины

**Устаревшие слова** – слова, вышедшие из употребления. Используемые в современных текстах, они помогают воссоздать колорит исторической эпохи. Часто имеют яркую стилистическую, эмоциональную окраску.

Примеры: *уповать на случай, виждь и внемли, благолепие, дерзновенный, злонравие и др.*

**Неологизмы** – новые слова, созданные, чтобы дать имя новым предметам, явлениям жизни. Очень подвижная группа: одни неологизмы приживаются в языке и перестают быть неологизмами, другие становятся избыточными и вытесняются: копирайтер, клинер, ритейлер, мультиплекс, кластер, хедлайнер, креатив, тренд, омбудсмен, дресс-код, мессидж, инновация, мониторинг...

Неологизмы могут быть индивидуальными, авторскими (вспомните Маяковского).

### **Просторечные слова**

Языковое пространство, где обитают просторечные слова, - разговорная речь. В экзаменационном тексте они могут появиться по воле автора, если он воспроизводит

чужую речь (это будет средство характеристики человека) или использует просторечное слово в ироническом значении, подчеркивая авторское отношение к предмету разговора.

Не всегда просторечия – грубые слова низкого стиля. Это могут быть слова, неправильно образованные, имеющие отклонение от нормы по своим грамматическим признакам: *пригодиться – сгодиться, внутрь – вовнутрь, их – ихний, класть – ложить, даром – задаром. У просторечного слова есть общеупотребительные стилистически нейтральные синонимы: газетчик – журналист, толчея – толпа, уйма – много, вкалывать – трудиться, вопить – кричать, долговязый – высокий, башиковитый – умный.*

### **Выполним задание:**

Антонимы: **плохое – хорошее**

**Обратите внимание!** Появилась ещё одна формулировка задания 24: вас могут попросить найти в тексте слово, имеющее определённое значение.

*(19)Трудный путь это был! (20)Темно было, и на каждом шагу болото разевало свою жадную пасть, глотая людей, и деревья заступали дорогу могучей стеной. (21)Долго шли они... (22)Всё гуще становился лес, всё меньше было сил! (23)И вот стали роптать на Данко, говоря, что напрасно он, молодой и неопытный, повёл их куда-то. (24)А он шел впереди их и был бодр и ясен.*

Из предложений 19–24 выпишите слово, имеющее значение «не вполне открыто выражать недовольство, протест».

**В данном примере правильным ответом будет слово «роптать».**

## ЕГЭ задание 24. Практика

### 1. Из предложения 41 выпишите фразеологизм

(41) Но уж потом мне приходилось каждый день, не давая себе спуска и поблажки, быть, а значит, не заботиться о том, чтобы казаться.

### 2. Из предложений 39–45 выпишите антонимы (антонимическую пару).

— (39) Мех заячий... (40) Ничего, крепка, рублей пять стоит. (41) Дайте три рубля, и проценты, разумеется, вперёд... (42) «Где же, в самом деле, люди, где их сердца? (43) Бедняки гибнут, а богачам и дела нет...»

(44) Иудин прижал лоб к холодному стеклу и задумался. (45) На глазах его выступили слёзы – крупные, блестящие, крокодиловы слёзы.

### 3. Из предложения 3 выпишите контекстные синонимы.

(3) Трудно представить себе космонавтов, летящих на корабле через космическое пространство, сознательно разрушающих сложную и тонкую систему жизнеобеспечения, рассчитанную на длительный полёт.

### 4. Из предложений 11–12 выпишите контекстные антонимы.

(11) Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актёров! (12) Но как необычно, одухотворённо звучат в нашей сверхделовой речи старинные слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней.

### 5. Из предложений 18–22 выпишите фразеологизм со значением «подразумевать кого-либо, что-либо».

(18) Когда я говорю о том, что человек не должен идти против своей совести, не должен совершать с ней сделку, я вовсе не имею в виду, что человек не может или не должен ошибаться, оступаться. (19) Никто не свободен от ошибок в нашей сложной жизни. (20) Однако человека, который оступился, подстерегает серьёзнейшая опасность: он нередко приходит в отчаяние. (21) Ему начинает казаться, что все кругом подлецы, что все лгут и скверно поступают. (22) Наступает разочарование, а разочарование, потеря веры в людей, в порядочность — это самое страшное.

### 6. Из предложений 22–28 выпишите антонимы (антонимическую пару).

(22) И вот он шёл и смотрел, как за лесом спускаются белые парашюты. «(23) И я смогу так прыгнуть, не испугаюсь. (24) Что я — рыжий?!» — подумал Коля и засмеялся: он вспомнил, что волосы-то у него действительно рыжие.

(25) А примерно через час Коля Исаев совершил свой первый в жизни прыжок с парашютом.

(26) Конечно, всё получилось не так просто.

(27) Пока Коля подходил к серебристому аэростату, пока усаживался в тесную кабинку, ему не было страшно. (28) Но когда аэростат оказался вверху, а земля осталась далеко внизу — страх вернулся.

7. Из предложений 19–21 выпишите один фразеологизм.

(19)Он сидел в какой-то из отдалённых тюрем, и там, в одиночке, ему пришла в голову мысль о том, что он в жизни ничего не сделал и ничего не получил, а жить осталось мало. (20)Рассуждал он так: весь смысл жизни бандита — в наиболее лёгком присвоении чужих богатств. (21)А цена и авторитет вещей в человеческом обществе катастрофически падают.

8. Из предложения 27 выпишите контекстные антонимы.

(27)В отличие от других видов искусства, литература требует не чувственного, а интеллектуального постижения.

9. Из предложений 50–65 выпишите антонимическую пару.

- (50)Сращения нет? – всё же спросила я с крупницей надежды.
- (51)Сращения нет. (52)И новая операция вряд ли что-нибудь даст.
- (53)А перспективы?
- (54)Полной реабилитации ждать нельзя. (55)Частичная возможна.
- (56)Всё это зависит от Вас.
- (57)Значит, до конца – на этих костылях?
- (58)Может быть, без них, с палкой. (59)Хожу же я с ней. (60)С работой справляюсь.
- (61)Значит, справитесь и вы.
- (62)Я закрыла лицо руками.
- (63)Испугались?
- (64)Нет. (65)Осмысливаю.

10. Из предложений 16 и 17 выпишите синонимическую пару.

(16)В этом заключается основа и главная трудность справедливости: людей — бесконечное множество; все они различны; как сделать, чтобы каждый получил согласно справедливости? (17)Если люди неодинаковы, значит, и обходиться с ними надо каждый раз согласно их живому своеобразию.

11. Из предложения 5 выпишите контекстные синонимы.

(5)Лесное озеро из густо-синего моментально может преобразиться в серебристо-сиреневое, стоит подуть из леса лёгкому шуточному ветерку.

12. Из предложений 18–26 выпишите один фразеологизм.

- (18)Они вернулись к молу и уселись на железной лестнице.
- (19)Через два дня выходить на работу, а Владька ещё не вернулся, — сказал Алексей.
- (20)Саша вздохнул:
- (21)А мне послезавтра выдвигаться в свою тьмутаракань.
- (22)Последние каникулы, прощайте...
- (23)Да не ездят ты туда.
- (24)Как это так?

— (25)А так. (26)Папа Зеленин надевает чёрную тройку, идёт в горздравотдел — и дело в шляпе.

**13.** Из предложения 18 выпишите антонимы.

(18)«Червяк такой длинный, а жизнь такая короткая», — ответил он.

**14.** Из предложения 2 выпишите синонимы.

(2)Как-то раз в лесу, среди глубокой тишины, ясно и отчётливо почудился мне крик: «Волк бежит!»

**15.** Из предложений 1–5 выпишите фразеологизм.

(1)Я получил недавно письмо, в котором школьница пишет о своей подруге. (2)Учительница литературы предложила этой подруге написать сочинение об очень крупном советском писателе. (3)И в этом сочинении школьница, отдавая должное и гениальности писателя, и его значению в истории литературы, написала, что у него были ошибки. (4)Учительница сочла всё это неуместным и очень её бранила. (5)И вот подруга той школьницы обращается ко мне с вопросом: можно ли писать об ошибках великих людей?

**16.** Из предложения 20 выпишите синонимы.

(20)Расстроился из-за чего-то, огорчился — выйди на улицу, когда одуванчики цветут, пройди два квартала солнечной дорожкой, и будешь ещё вспоминать, что это тебя так расстроило, какая неприятность: одуванчики ярким цветом своим волшебным сотрут всё в голове.

**17.** Из предложения 13 выпишите антонимы.

(13)Недаром авторы радовались, измыслив для героя «удачную», «подходящую» фамилию, огорчались, если это не получалось, зорко приглядывались и прислушивались к семейным именам современников, записывали звучные, курьёзные, характерные имена в своих тетрадях...

**18.** Из предложений 5-7 выпишите фразеологизм.

(5)И ты берёшь теперь от школы всё, что она даёт, и не ждёшь, когда закончится урок, когда можно будет закрыть за собой дверь класса, пронестись во весь дух по коридору, сбежать вниз по лестнице, запрыгать, как кузнечик: «Домой, домой!» (6)Не хочется теперь!

(7)В одиннадцатом классе учиться весело.

**19.** В одном из перечисленных ниже предложений употреблены антонимы.

Выпишите номер этого предложения.

- 1
- 4
- 9

(1)Немецкие миномёты били по всей равнине, взметая снег вместе с комьями земли.  
(4)Но вот сейчас, когда требовалось немедленно изменить обстановку и отвести передовую часть на другой рубеж, связь внезапно прекратилась.

(9)...Я не знаю, что говорили ему товарищи, какими словами его напутствовал командир.

(22)Очевидно, близко упавшая мина порвала провод и далеко отбросила другой конец кабеля.

(49)Он последним рывком дёргает провод и успевает, закусив оба его конца в месте обрыва, сжать челюсти.

**20.** Из предложений 16–17 выпишите синонимы (синонимическую пару).

(16)А в другом письме: «...даже кувалда, которой в своё время орудовал в литейном цехе, не выматывала так, как “лёгонькое” перо писателя. (17)Но и, конечно же, ни одна моя работа и не приносила столько восторга, как это литературное дело.

**21.** Из предложения 3 выпишите медицинский термин.

(3)Одно дело, когда мы говорим о безгласной рыбе или о неспособном летать пресмыкающемся, и другое дело, когда у некоторых людей обнаруживается полная атрофия тех способностей, которые, казалось бы, свойственны человеку по самой его сути.

**22.** Из предложения 4 выпишите фразеологизм.

(4)Другой камень, уцепившись за гнилую корягу, сумел удержаться на берегу и долго не мог прийти в себя от страха.

**23.** Из предложения 7 выпишите глагол в переносном значении.

(7)Прогресс находится в добром здравии и рвётся вперёд на всём скаку.

**24.** Из предложений 1—3 выпишите ОДИН фразеологизм.

(1)В первую очередь Пелагея сходила в тёмную, без света, боковушку, вынесла небольшую рамку с фотографиями. (2)Она дрожащими пальцами потрогала стекло в том месте, где была вставлена крошечная фотокарточка с уголком для печати. (3)На снимке просматривались одни только глаза да ещё солдатская пилотка, косо сидевшая на стриженной голове.

**25.** Из предложений 34—35 выпишите синонимы (синонимическую пару).

(34)Медуничка имела милостивую душу, простила хозяина и растёт ныне по всему огороду, невестится каждую весну свободно и привольно. (35)Но календулы, уголёчков этих радостных, нигде нет...

**26.** Среди предложений 7-13 найдите слово, имеющее значение *объявить* *недействительным, отменить* . Выпишите его.

(7)Мне вспоминается случай, связанный с именем А.П. Чехова. (8)В 1902 году царское правительство аннулировало избрание Максима Горького в почётные академики. (9)В

знак протеста Короленко и Чехов отказались от звания академиков. (10)Для Чехова это был акт не только общественный, но и личный. (11)Он писал в заявлении, что при избрании Горького он повидался с ним и первый поздравил его. (12)А теперь, когда Академия наук известила, что выборы недействительны, выходит, что он, Чехов, как академик, признаёт это. (13)«Я Поздравлял сердечно, и я же признаю выборы недействительными — . такое противоречие не укладывается в моём сознании, примирить с ним свою совесть я не мог, — писал он в Академию наук. — И после долгого размышления я мог прийти только к одному решению... о сложении с меня звания почётного академика».

**27.** Из предложений 15 —18 выпишите контекстные синонимы со значением «плохо, некачественно».

(15)Не то что эти молодцы, тят-ляп, кое-как, лишь бы скорее. (16)Прораб говорил об этих троих с подчёркнутым пренебрежением, он был обижен за Ермакова, и мои оценки задели его несправедливостью. (17)Позднее я имел возможность проверить его слова. (18)Он был прав, удручающе прав...

**28.** Выпишите контекстные синонимы из предложения 12.

(12)Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства.

**29.** Из предложений 1–4 выпишите фразеологизм.

(1)Однажды Архимед сел в ванну и вдруг почувствовал, будто стал легче. (2)Он и раньше садился в ванну, и многие до него делали то же самое. (3)Но до этого исторического случая никому и в голову не приходило, что тело, погружённое в жидкость, теряет в своём весе столько, сколько весит вытесненная телом жидкость. (4)Архимед удивился.

**30.** Из предложений 12–14 выпишите один фразеологизм.

(12)Но из тысяч примет и признаков складывается то общее, что мы зовём нашей родной природой и что мы, любя, быть может, и море, и горы, любим всё же сильнее, чем что-либо иное на всём белом свете.

(13)Всё это так. (14)Но нужно сказать, что это чувство любви к родной природе в нас не стихийно, оно не только возникло само собой, поскольку мы родились и выросли среди природы, но и воспитано в нас литературой, живописью, музыкой, теми великими учителями нашими, которые жили прежде нас, тоже любили родную землю и передали свою любовь нам, потомкам.