

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Фокинская средняя общеобразовательная школа №2»

**Конкурс проектных и исследовательских работ
«От гипотезы - к открытию!»**

Название работы

**«Мастерство К.Г.Паустовского в
изображении родной природы»**

Вид работы - исследование

Предмет литература

Авторы Лезнова Снежана
Александровна, Шумейко Валерия
Сергеевна
Руководитель работы Сосновская
Ирина Александровна
Должность учитель
преподаваемый предмет –
русский язык и литература

г. Фокино

2023г.

Аннотация

В работе «Мастерство Паустовского в изображении родной природы» предметом исследования являются средства, при помощи которых К.Г.Паустовский, изображает родную природу.

Авторами работы была выдвинута рабочая гипотеза: Паустовский в своих произведениях, посвященных природе, использует все многообразие русского языка, чтобы в ярких красках передать читателю ее красоту.

В работе содержатся краткие биографические сведения о писателе, которые помогают понять, почему так важно было рассказывать ему о красоте русской природы; показано, какую роль выполняет пейзаж в художественных произведениях вообще и в рассказах Паустовского в частности.

Анализ рассказов позволяет увидеть что «истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку».

Продуктом исследования стала творческая работа ученицы 9 б класса Лезновой Снежаны «Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение. Актуальность темы исследования... ..4

2. Основная часть

2.1. К. Г. Паустовский – певец русской природы 6

2.2. Функции пейзажа в реалистическом произведении..... 8

2.3. Приёмы и средства выразительности в рассказах К.Г.Паустовского 9

Заключение. К.Г.Паустовский- мастер пейзажа. 11

Использованная литература12

Приложение 13

1. Введение

В истории русской литературы XX века не было, пожалуй, другого такого писателя, как Константин Георгиевич Паустовский, который так искренне, самозабвенно и нежно любил природу родного края и так полно, разносторонне отразил её в своём творчестве. Он не мыслил жизни без общения с природой. Истинный художник слова и певец родной земли, писатель всем своим творчеством призывает беречь и любить наш мир, эту прекрасную родную природу. Он заботливый сын своей Родины, знаток и открыватель «новых областей красоты» окружающего нас мира.

Изучением творчества Паустовского занимались многие исследователи, и все сходились в одном: он был непревзойденным мастером пейзажной живописи. Умелое и точное сочетание красок, гармоничность и нежность тонов характеризуют манеру писателя в описании неяркой и неброской красоты русской природы средней полосы.

Именно этот русский писатель XX века является продолжателем традиций А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, которые виртуозно связывали описание природы с состоянием человека, с его духовным обликом, помогая читателю лучше представить реальную обстановку, подчеркнуть прекрасное или безобразное в жизни.

Все вышеизложенное определило актуальность и выбор **темы исследования:** *«Мастерство Паустовского в изображении родной природы».*

Объектом исследования являются рассказы К. Г. Паустовского.

Предметом исследования средства, при помощи которых К.Г.Паустовский изображает родную природу.

Цель работы: определить своеобразие и значение описаний природы в рассказах писателя.

Поставленная цель определяет конкретные **задачи исследования:**

1. рассмотреть функции пейзажа в художественных произведениях ;
2. проанализировать рассказы К.Паустовского, установить, какие средства помогают изобразить природу.

Нами была выдвинута **рабочая гипотеза**, которая состоит в том, что Паустовский в своих произведениях, посвященных природе, использует все многообразие русского языка, чтобы в ярких красках передать читателю ее красоту.

Основными **методами** являются наблюдение, описание, анализ.

Новизна работы определяется тем, что в ней установлено, что «истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку».

Теоретическая значимость. В связи с тем, что, по мнению литературоведов, одной из опор творчества Паустовского является общность человека с его природным окружением, в работе дано обоснование назначения пейзажа в произведениях писателя.

Практическая значимость и новизна исследования состоит в том, что:

1. в работе содержатся краткие биографические сведения о писателе, которые помогают понять, почему так важно было рассказывать ему о красоте русской природы;
2. показано, какую роль выполняет пейзаж в художественных произведениях вообще и в рассказах Паустовского в частности;
3. анализ рассказов позволяет увидеть, что «истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку».

Структура работы: работа состоит из введения, основной части (включает в себя три главы), заключения и списка используемой литературы, приложения.

2. Основная часть

2.1. К. Г. Паустовский – певец русской природы

Писательская жизнь К. Паустовского началась с желания все знать и все видеть. Большая часть творчества писателя посвящена родной земле – ее всероссийским полям, ее лесам, рекам и озерам. Он был внимательнейшим и благодарным слушателем неиссякаемой музыки природы родной земли.

Родился Константин Паустовский в Москве 31 мая 1892 г. в большой семье, где много пели, играли на рояле, любили театр, спорили и много раз переезжали с места на место. Детские и юношеские впечатления Паустовского от увиденного зародили в будущем писателе «музу дальних странствий». Эта «муза» не давала покоя писателю всю его жизнь. Страсть к перемене мест и путешествия по миру помогли стать Паустовскому человеком и писателем, выбрать себе необыкновенную профессию, дающую возможность быть участником разнообразных событий и столкновений человеческих страстей, быть участником этой кипучей жизни.



Паустовскому всегда, с детства, было свойственно обостренное чувство природы. Родная природа входит в произведения К. Паустовского как неотъемлемая часть.

Паустовский убежден, что «нельзя писать книги и не знать, какие травы на лесных полянах и на болотах, где восходит Сириус, чем отличаются листья берез от листьев осин, улетают ли на зиму синицы, когда цветет рожь и какие ветры приносят дожди или засуху, пасмурность или яркое небо. Нельзя писать книги и не знать, что такое предрасветный ветер или глухая ночь под открытым небом в октябре. Писательство несовместимо с изнеженностью, с комнатной скукой, с пренебрежением к природе. У писателя должны быть руки не только покрытые мозолями от пера, но и потрескавшиеся от речной воды».

Паустовский показывает в своем творчестве захватывающий размах и щемящую красоту просторов России, «ее степей холодное молчанье, ее лесов безбрежных колыханье, разливы рек ее, подобные морям», все это вызывает у писателя чувства, неотрывные от гордости за свой край.

Где бы ни был писатель, нет для него ничего желанней, чем из любого земного далека, пусть хотя бы мысленно, вновь и вновь возвращаться на родную землю, к привольному раздолью лесов и полей, напоенных прохладой и влагой.

Михаил Пришвин, высоко оценивший пейзажи Паустовского, подметил еще одну особенность. Он сказал, что пейзажи Паустовского никогда не бывают безлюдны, что художник внимательно разглядывает жизнь «в добром расположении к человеку». Сам писатель считал, что своеобразие его художественной манеры заключается, помимо прочего также и в том, что наряду с грубой, неприкрашенной действительностью, подобно «хотя бы и неяркому свету», сверкает у него «легкий, романтический вымысел».

Сюжетом для К. Паустовского могло послужить все – любая мелочь, любое проявление животной или растительной жизни. В «Мещерской стороне» К. Паустовский открывает своим читателям Мещеру – уголок родной земли, дарит нам его как драгоценную жемчужину природы. При этом писатель неоднократно подчеркивает, что природа эта внешне, кажется, совершенно простой, неброской, даже будничной: «В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха». Но так кажется, говорит он, только в первые дни, а потом с каждым часом Мещера делается все богаче, разнообразнее и милее сердцу. «И, наконец, наступает время, когда о ней можно рассказывать удивительные истории».

2.2. Функции пейзажа в реалистическом произведении

Пейзажем в художественном произведении называют изображение картин природы, выполняющее различные функции в зависимости от стиля и метода писателя.

Выделяются следующие функции пейзажа:

1. Пейзаж помогает представить реальную обстановку описываемых событий.
2. Пейзаж часто выступает как существенный элемент композиции. (Например, описание метели в повести А.Пушкина – кульминационный момент произведения)
3. Описание природы является средством проникновения во внутренний мир героев. Гармоничная, благодатная природа, может быть, противопоставляется кричащим противоречиям социальной жизни. Пейзаж может гармонировать с мировосприятием персонажа, помогая раскрыть его с большей полнотой. Лирический пейзаж может живописать смену настроения героя.
4. Описание природы часто имеет символическое значение. При этом конкретные образы или картины природы приобретают особый смысл. (Так, например, горы в поэме Лермонтова «Мцыри» становятся для героя символом свободы и родины).

В лирике пейзаж имеет самостоятельное значение: восприятие природы лирическим героем. В прозе пейзаж тесно связан с характером авторской речи, образом повествователя.

К. Г. Паустовский стремился всю силу своего воображения направить на то, чтобы увидеть и показать необычайное в обычном и обычное в необычайном. Точность конкретных описаний, бережная передача реальных подробностей, неукоснительная достоверность – одним словом все то, что называется реалистичностью, помогало ему выявлять внутреннюю поэтичность жизни, романтичность и волшебство, присущие не вымыслу, а ей самой. Паустовский был свидетелем и участником революционных событий и двух мировых войн, его рассказы, как и другие художественные произведения, отразили незыблемость и красоту окружающего мира.

2.3. Приёмы и средства выразительности в рассказах К.Г.Паустовского

Опираясь на всё вышеизложенное, мы постараемся выяснить, при помощи каких приёмов и средств писателю удалось изобразить родную природу.

Паустовский в своих произведениях, посвященных природе, использует все многообразие русского языка, чтобы в ярких красках передать читателю ее красоту.

Благодаря таланту этого писателя мы имеем возможность перенестись в любой уголок нашей страны. Паустовский много путешествовал, знакомился с самыми отдалёнными уголками России.

Ее просторные поля, краше которых нет во всем мире, ее леса, бескрайние реки и бездонные озера – все это трогает за душу. Нужно было обладать могучим воображением, чтобы как бы заново открыть целый край и подарить его миллионам читателей как драгоценную жемчужину природы.

Так, рассказ «Собрание чудес» подтверждает, что даже у самого простого и внешне неброского места есть своя прелесть, которую нужно увидеть и почувствовать.

Мы слышим, как отговаривают рассказчика идти на Боровое озеро, объясняя это тем, что смотреть там нечего: «и дорога скучная, и озеро как озеро, кругом только лес, сухие болота и брусника». Но прибыв на место, полюбовавшись на корни старых деревьев в воде, на островки водяных лилий, закаты и рассветы, послушав крики гусей и звуки дождя, герой понимает, как хороша наша земля и что красота есть даже в самом неприметном месте.

Безусловно, в России нет «скучных мест»: красота есть во всей природе, надо только захотеть её увидеть. Нельзя не согласиться с автором, что «только так, исследуя какой-нибудь клочок нашей страны, можно понять, как она хороша и как мы сердцем привязаны к каждой её тропинке, роднику...»

Любовь к природе, тонкое и чуткое проникновение в красоту пейзажей заставляли Паустовского искать и находить точные слова для описания живых картин окружающего мира.

Когда читаешь книги писателя, не покидает ощущение, что смотришь на полотна великолепного живописца: его пейзажи переливаются красками, они полны света, воздуха, движения и жизни.

Выразительные эпитеты, точные сравнения, яркая образность, сам строй речи – все это и рождает «поэзию прозы» Паустовского.

Яркие образные эпитеты помогают увидеть, услышать, почувствовать изображённое. Густая синяя вода, иссиня-древний туман, пепельно-синее небо, темно-зеленые,

зеленеющее небо, коричнево-черная земля, серо-зеленая вода, серо-голубой туман, розовеющий вечер – такие необычные краски находим в рассказах Паустовского.

Сравнения дают возможность услышать крики ночных птиц, шелест падающих листьев, шорох дождя, вдохнуть аромат лесного костра, запахи скошенной травы и сырых опилок, чтобы ярче представить величие русских просторов, затерянность мещорских лесов, мглу, похожую на дым пожара,

Луна всходит «как исполинский апельсин» («Приморские встречи»), стоит, убранная «как невеста» («Тёплый хлеб»). Солнце горит «как корона в волосах сказочной доброй волшебницы» («Корзина с еловыми шишками») и играет «трепещущим золотом в затонах Оки» («Наедине с осенью»). Первая звезда «задрожала и остановилась в небе, как золотая пчела, растерявшаяся от зрелища осенней земли» («Чёрное море»). Снег сыплется «как стеклянный дождь», снежинки скатываются на землю «как бисер» («Прощание с летом»), жёлтый лист горит на траве «как бронзовый слиток» («Акварельные краски»). Без сомнения, сравнения в рассказах К.Г.Паустовского делают восприятие природы шире, помогают глубже проникнуть в смысл описания, рожают богатые образные ассоциации.

Под пером К.Г.Паустовского природа словно оживает, неодушевленные предметы будто обретают душу, и живут своей жизнью необыкновенные, мимолетные образы. Благодаря метафорам мы зримо представляем поэтический пейзаж: вздрагивает «огонь звезды», «дым звёзд роится над береговыми утёсами» («Разливы рек»), «земля уходит всё дальше и дальше в глухие туманы, в неуютную темень и стужу», темнота шумит «плеском дождя и ударами ветра», вода «умылась снеговой водой из серебряного корыта», «зима хозяйничает над землёй» («Прощание с летом»). В рассказе «Акварельные краски» развёрнутая метафора: «Гром расколочил небо, вздрогнула черная вода, но в лесах еще бродили последние отблески солнца» помогает представить картину осенней грозы.

Описания природы у Паустовского настолько достоверны, что забываешь о том, что картина эта словесная, а не живописная.

В «Ильинском омуте» встречаем поэтические метафоры, которые передают восторженное отношение автора к родной природе, к местам средней полосы России: «пестрел цветами сухой луг», отцветала пойма реки в зарослях таволги, «прибрежное царство ив и ракушек превращалось в бурлящий водопад листвы», когда налетал ветер. Непроходимые леса, заколдованное озеро, поля зрелой ржи, шорох колосьев, побледневшее от зноя небо, лебединые облака – все эти образы «наполняют нас душевной лёгкостью и благоговением». Родная природа у Паустовского - национальная духовная ценность.

Красота природы способна пробудить в человеке чувство Родины. Читая «Акварельные краски», понимаешь, что это чувство в человеке может зреть годами, и нужен толчок, чтобы понять свою неразрывную связь с родной землей. Поначалу художник Берг, главный герой рассказа, предстаёт человеком, равнодушным к окружающему миру. Ему не удаются пейзажи, но постепенно всё меняется, и душа героя преображается. Оставшись наедине с природой, Берг впервые ощутил красоту родного края, начал напряжённо работать, чтобы передать в рисунках «всё то, что дрожало где-то на сердце», изобразить «великолепие этих лесов, умирающих величаво и просто». Мы видим, как красота природы пробудила в герое чувство родины и вдохновила на настоящее творчество.

Заключение

В нашей работе мы рассмотрели мастерство К.Г.Паустовского в изображении русской природы.

К.Г.Паустовский – писатель в русской литературе необыкновенный. Признанное мастерство Паустовского, его непревзойденный волшебный русский язык, его высокая художественность представляются традиционными для великой русской прозы.

Паустовский, безусловно, мастер пейзажа, и неудивительно, что точно названные и описанные географические места при всей безукоризненной верности изображения приобретают сходство с краями, придуманными Александром Грином. Известно, что Паустовский очень любил этого писателя, ведь сам то он был поэтом и романтиком ничуть не меньшим. И все-таки он «другой» и на Грина похож еще меньше, чем на писателей-реалистов.

В этом-то и состоит особенность Паустовского, что воздух мечты и вечности, сквозь который он смотрит и которым дышит, не отрывается от земли, на которой живет и трудится писатель. Мещера – это Мещера, Ильинский омут – это Ильинский омут. Зрение Паустовского, зрение поэта сквозь воздух мечты прибавляет красоты этим местам, но, преображая их внимательной любовью, ничуть не искажает их.

Реалистически достоверная и романтически приподнятая проза Паустовского насыщена массой точных знаний и тем легким поэтическим вымыслом, от которого прозаическая строка начинает сиять таинственным зыбким блеском. Этот необыкновенный сплав – точности и лиризма, реальности и вымысла, трезвости и восторга – все это характерно для творчества писателя. Особое свойство таланта

Паустовского – умение воссоздавать жизнь во всей ее полноте, «заряжать» страницы книг шумом моря или лесными шорохами, погружающими нас в мир природы.

Читая произведения К.Г. Паустовского, чувствуешь красоту и гибкость русского слова.

Без сомнения, к каждому человеку приходит свое время открытий. Это происходит, когда мы заново открываем для себя смысл слова, которое недавно было еще далеким и непонятым. В каждом таком слове, по мнению Паустовского, заложена бездна живых образов. Через всю свою творческую жизнь пронёс он преданную любовь к родным просторам. И что удивительно: «волшебство» русского языка К.Паустовский связывает с волшебством русской природы.

Хочется верить, что настоящая любовь к своей стране навсегда будет связана с возвышенными и искренними чувствами к родному языку.

Используемая литература

1. Белошин А.М. Роль пейзажа в рассказе К.Г.Паустовского "Снег". // Русская речь. – 2003. №1.
2. Калинин Ю. Загадка Паустовского. // "Книжное обозрение". 1995, 16 мая. (№20).
3. Русская литература. – Очерки. Портреты. Эссе. – М., Просвещение, 1991.
4. Турченко Н.Н. Наблюдения над языком при изучении рассказа Паустовского "Телеграмма". // "Русский язык в школе". 1999. №4.
5. Холмогоров М. Он между нами жил... Перечитывая К.Паустовского. // "Вопросы литературы". 1995. Вып. 5.

Сочинение**«Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку»****(К. Г. Паустовский)**

Любовь к Родине возвышает человека, объединяет его с другими людьми, со своей страной. Это чувство способно вдохновить на новые достижения, сделать нашу жизнь ярче, насыщеннее и прекраснее.

«Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку», - писал Константин Георгиевич Паустовский. Этому человека справедливо называют "волшебником" слова. Его удивительные рассказы, сказки, повести известны каждому русскому человеку.

Паустовский в своих произведениях, посвященных природе, использует все многообразие русского языка, чтобы в ярких красках передать читателю ее красоту.

Благодаря таланту этого писателя мы имеем возможность перенестись в любой уголок нашей страны. Паустовский много путешествовал, знакомился с самыми отдаленными уголками России.

Ее просторные поля, краше которых нет во всем мире, ее леса, бескрайние реки и бездонные озера – все это трогает за душу. Нужно было обладать могучим воображением, чтобы как бы заново открыть целый край и подарить его миллионам читателей как драгоценную жемчужину природы.

Так, рассказ «Собрание чудес» подтверждает, что даже у самого простого и внешне неброского места есть своя прелесть, которую нужно увидеть и почувствовать.

Мы слышим, как отговаривают рассказчика идти на Боровое озеро, объясняя это тем, что смотреть там нечего: «и дорога скучная, и озеро как озеро, кругом только лес, сухие болота и брусника». Но прибыв на место, полюбовавшись на корни старых деревьев в воде, на островки водяных лилий, закаты и рассветы, послушав крики гусей и звуки дождя, герой понимает, как хороша наша земля и что красота есть даже в самом неприметном месте.

Безусловно, в России нет «скучных мест»: красота есть во всей природе, надо только захотеть её увидеть. Нельзя не согласиться с автором, что «только так, исследуя какой-нибудь клочок нашей страны, можно понять, как она хороша и как мы сердцем привязаны к каждой её тропинке, роднику...»

Любовь к природе, тонкое и чуткое проникновение в красоту пейзажей заставляли Паустовского искать и находить точные слова для описания живых картин окружающего мира.

Когда читаешь книги писателя, не покидает ощущение, что смотришь на полотна великолепного живописца: его пейзажи переливаются красками, они полны света, воздуха, движения и жизни.

Выразительные эпитеты, точные сравнения, яркая образность, сам строй речи – все это и рождает «поэзию прозы» Паустовского.

Яркие образные эпитеты помогают увидеть, услышать, почувствовать изображённое. Густая синяя вода, иссиня-древний туман, пепельно-синее небо, темно-зеленые, зеленеющее небо, коричнево-черная земля, серо-зеленая вода, серо-голубой туман, розовеющий вечер – такие необычные краски находим в рассказах Паустовского. Сравнения дают возможность услышать крики ночных птиц, шелест падающих листьев, шорох дождя, вдохнуть аромат лесного костра, запахи скошенной травы и сырых опилок, чтобы ярче представить величие русских просторов, затерянность мещорских лесов, мглу, похожую на дым пожара, Луна всходит «как исполинский апельсин» («Приморские встречи»), стоит, убранная «как невеста» («Тёплый хлеб»). Солнце горит «как корона в волосах сказочной доброй волшебницы» («Корзина с еловыми шишками») и играет «трепещущим золотом в затонах Оки» («Наедине с осенью»). Первая звезда «задрожала и остановилась в небе, как золотая пчела, растерявшаяся от зрелища осенней земли» («Чёрное море»). Снег сыплется «как стеклянный дождь», снежинки скатываются на землю «как бисер» («Прощание с летом»), жёлтый лист горит на траве «как бронзовый слиток» («Акварельные краски»). Без сомнения, сравнения в рассказах К.Г.Паустовского делают восприятие природы шире, помогают глубже проникнуть в смысл описания, рождают богатые образные ассоциации.

Под пером К.Г.Паустовского природа словно оживает, неодушевленные предметы будто обретают душу, и живут своей жизнью необыкновенные, мимолетные образы. Благодаря метафорам мы зримо представляем поэтический пейзаж: вздрагивает «огонь звезды», «дым звёзд роится над береговыми утёсами» («Разливы рек»), «земля уходит всё дальше и дальше в глухие туманы, в неуютную темень и стужу», темнота шумит «плеском дождя и ударами ветра», вода «умылась снеговой водой из серебряного корыта», «зима хозяйничает над землёй» («Прощание с летом»). В рассказе «Акварельные краски» развёрнутая метафора: «Гром расколочил небо, вздрогнула черная вода, но в лесах еще бродили последние отблески солнца» помогает представить картину осенней грозы.

Описания природы у Паустовского настолько достоверны, что забываешь о том, что картина эта словесная, а не живописная.

В «Ильинском омуте» встречаем поэтические метафоры, которые передают восторженное отношение автора к родной природе, к местам средней полосы России: «пестрел цветами сухой луг», отцветала пойма реки в зарослях таволги, «прибрежное царство ив и ракушек превращалось в бурлящий водопад листвы», когда налетел ветер. Непроходимые леса, заколдованное озеро, поля зрелой ржи, шорох колосьев, побледневшее от зноя небо, лебединые облака – все эти образы «наполняют нас душевной лёгкостью и благоговением». Родная природа у Паустовского - национальная духовная ценность. Красота природы способна пробудить в человеке чувство Родины. Читая «Акварельные краски», понимаешь, что это чувство в человеке может зреть годами, и нужен толчок, чтобы понять свою неразрывную связь с родной землей. Поначалу художник Берг, главный герой рассказа, предстаёт человеком, равнодушным к окружающему миру. Ему не удаются пейзажи, но постепенно всё меняется, и душа героя преображается. Оставшись наедине с природой, Берг впервые ощутил красоту родного края, начал напряжённо работать, чтобы передать в рисунках «всё то, что дрожало где-то на сердце», изобразить «великолепие этих лесов, умирающих величаво и просто». Мы видим, как красота природы пробудила в герое чувство родины и вдохновила на настоящее творчество.

Читая произведения К.Г. Паустовского, чувствуешь красоту и гибкость русского слова. Без сомнения, к каждому человеку приходит свое время открытий. Это происходит, когда мы заново открываем для себя смысл слова, которое недавно было еще далеким и непонятым. В каждом таком слове, по мнению Паустовского, заложена бездна живых образов. Через всю свою творческую жизнь пронёс он преданную любовь к родным просторам. И что удивительно: «волшебство» русского языка К.Паустовский связывает с волшебством русской природы.

Хочется верить, что настоящая любовь к своей стране навсегда будет связана с возвышенными и искренними чувствами к родному языку.

Лезнова Снежана, ученица 9 б класса

МБОУ «Фокинская СОШ №2»