

## ЗАДАНИЕ 11 ОГЭ по русскому языку Анализ средств выразительности

### Формулировка задания 11 ОГЭ по русскому языку

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

- 1) Журка опять потянулся к полкам и взял самую прочную и новую на вид книгу с золотыми узорами на корешке.
- 2) Оглянулся на прикрытую дверь, подошёл к окну и, суетливо дёргая пальцами, оторвал у конверта край.
- 3) Может быть, эти книги помогут тебе взлететь.
- 4) Нет, ты поймёшь, ведь ты у меня славный, умница.
- 5) Его резанули тоска и одиночество, которые рвались из этого письма.

ОТВЕТ:35

### Алгоритм выполнения задания 11 ОГЭ

1. Внимательно прочитайте задание, выделив для себя, какое именно средство выразительности необходимо найти.
2. Для выполнения задания 11 достаточно знать следующие термины: метафора, олицетворение, эпитет, гипербола, сравнительный оборот, сравнение, фразеологизм, литота.
3. Не путайте метафору, сравнение и сравнительный оборот:  
Метафора – скрытое сравнение, потому не содержит ни союзов, ни лексических средств выражения сравнения.  
Сравнение может быть выражено несколькими способами (не только при помощи союзов) Об этом читайте ниже.  
Сравнительный оборот – разновидность сравнения, в котором словами-подсказками будут союзы КАК, СЛОВНО, БУДТО, КАК БУДТО, ЧЕМ и др.
4. Особую сложность представляет нахождение фразеологизмов. Чтобы найти фразеологизм, важно знать:  
А) фразеологизм часто можно заменить одним словом.  
*Вешать лапшу на уши = обманывать.*  
Б) фразеологизм – это словосочетание. Если его разделить на отдельные слова, то его значение теряется.  
*Например, фразеологизм "бить баклуши" = лениться, но по отдельности слово «бить» - значит нанести удар, а «баклуша» = обрубок древесины.*  
В) некоторые фразеологизмы настолько часто употребляются в речи, что мы перестали обращать на них внимание, потому такие выражения как «играть роль», «иметь в виду», «от всего сердца», «не покладая рук», «от мала до велика», «плыть по течению» «сгорать от нетерпения» мы не воспринимаем как фразеологизмы, однако их тоже нужно научиться замечать в тексте.  
Г) к фразеологизмам не относятся предложно-падежные сочетания вроде «под мышкой», «с кондачка»
5. Отличайте эпитет от обычного прилагательного, причастия.  
*Стальной уют: «стальной» – обычное определение, которое обозначает материал, из которого изготовлен уют. «Стальной» взгляд: «стальной» – (эпитет) яркое, образное определение, которое употребляется в переносном смысле.*

Раздел	Изобразительные средства	Их значение	Пример
Фонетика	Звукопись:  <b>Ассонанс</b>  Аллитерация	Использование языковых средств для усиления, подчеркивания передаваемого смысла  <b>Повтор сходных гласных</b>  Повтор сходных согласных	<b>Люблю березку русскую, то светлую, то грустную</b>  По небу голубому проехал грохот грома (С.Маршак)
Морфемика	<b>Приставки</b>  Суффиксы	<b>Выражают явления действительности, оттенки значения</b> Уменьшительно-ласкательное значение	<b>Подплыть, отплыть, приплыть, распутушился, окостенел</b> Детоньки, хлебушек, головушка
Лексика	1. Синонимы, стилистическая фигура- градация  2. Антонимы, стилистическая фигура- антитеза  3. Омнимы  4. Книжные, разговорные, просторечные слова  5. Устарелые слова (историзмы, архаизмы) 6. Неологизмы  7. Диалектизмы 8. Фразеологизмы 9. Слова в переносном значении для создания тропов: -Аллегория  -Гипербола  -Литота  -Ирония  -Метафора  -Метонимия  -Синекдоха  -Олицетворение  -Перифраза  -Сравнение  -Эпитет	Помогают избежать повтора одних и тех же слов, разнообразят речь, передают тончайшие смысловые оттенки  Помогают создать контрастные образы  Для создания каламбуров  Придают речи эмоционально-экспрессивную окраску  Используются для создания исторического колорита эпохи  Новые слова, особенно авторские, придают речи выразительность  Для реалистического изображения быта <b>Придают речи образность, выразительность</b> Изображение отвлеченного понятия или явления при помощи конкретного жизненного образа  <b>Образное преувеличение размера, силы, значения</b>  Образное преуменьшение размера, силы, значения  Употребление слова в смысле, обратном буквальному с целью насмешки  Употребление слова в переносном значении, основанном на сходстве двух предметов или явлений  <b>Перенос названия с одного предмета на другой на основе их смежности</b>  Перенос названия с целого на часть или наоборот  <b>Перенесение признаков и свойств человека на неодушевленные предметы</b>  Замена названия лица, предмета описанием их существенных признаков  Уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака Образное определение, которое подчеркивает один из признаков предмета или впечатление о нем	Через двести- триста лет жизнь на земле будет невообразимо прекрасной, изумительной ( А.Чехов)  <b>Мягко стелет, да жестко спать (пословица)</b>  Шьет иголкой портниха в строчку. Взял коньки точильщик в точку. Я, заканчивая строчку, Ставлю маленькую точку  <b>Мы не дрогнем в бою за Отчизну свою (А.Сурков); Знаю я вашего секретаря. Пройдоха и бестия... каких мало (А.Чехов)</b>  Перстами легкими, как сон, моих зениц коснулся он (А.Пушкин)  <b>Улица корчится безъязыкая (В.Маяковский)</b>  Хиус (ветер ), обгатыть (подсохнуть) <b>Вставлять палки в колеса</b>  Лиса-хитрость, заяц-трусость  <b>В сто сорок солнц закат пылал (В.Маяковский)</b>  Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (Н.Некрасов)  <b>Отколе, умная, бредешь ты голова (обращение к ослу)</b>  Пчела из кельи восковой летит за данью полевой  <b>Чайник вскипел</b>  Не хватает рабочих рук  <b>Ручеек разговаривает, солнышко смеется</b>  Нефть-черное золото  Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи. (Ф.Тютчев) Веселый ветер, черная тоска, жить бешено
Синтаксис	-Параллелизм	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений	<b>Когда волнуется желтеющая нива И свежий след шумит при звуке ветерка Когда ,росой обрызганный душистой, Румянным вечером ль утра в час златой (М.Лермонтов)</b>

<p>-Риторический вопрос</p> <p>-Риторическое обращение</p> <p>-Многосоюзи</p> <p>-Бессоюзи</p> <p>-Анафора</p> <p>-Эпифора</p> <p>-Оксюморон</p> <p>-Инверсия</p> <p>-Эллипсис</p> <p>-Умолчание</p>	<p>Вопрос задается с целью привлечь внимание читателя</p> <p>Подчеркнутое обращение к кому или чему-либо</p> <p>Намеренное использование повторяющихся союзов</p> <p>Намеренный пропуск соединительных союзов, что придает высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями</p> <p>Повторение отдельных слов в начале отрывков</p> <p>Повторение слов в конце отрывков</p> <p>Соединение несоединимого</p> <p>Непрямой порядок слов с целью усиления выразительности</p> <p>Пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения</p> <p>Автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадываться о невысказанном.</p>	<p>Знаете ли вы украинскую ночь? (Н.Гоголь)</p> <p>Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ, маузер. (В.Маяковский)</p> <p>Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр (Н.Гоголь)</p> <p>Швед, русский-колет, рубит, режет, бой барабанный, крики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон... (М.Лермонтов)</p> <p>Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем.. (М.Лермонтов)</p> <p>Горячий снег, мертвые души</p> <p>Ведь он друг был мне</p> <p>Мужики – за топоры (А.Толстой)</p> <p>Что подумали, что почувствовали оба? Кто знает? Есть такие мгновения в жизни, такие чувства... (Л.Толстой)</p>
--	--	---