

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Фокинская средняя общеобразовательная школа №2»*

Рассмотрена

Согласована

Утверждена
Приказом
МБОУ

Протокол
заседания МО
от «29» 08. 2018г
№ 1

Протокол
методсовета
от «30» 08. 2018 г.
№ 1

«Фокинская СОШ №2»
от «31» 08.2018г.
№107

**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
для 8б класса**

Количество часов - 70

Учитель русского языка и литературы
Высшей категории
Сосновская Ирина Александровна

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8б класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Федеральным образовательным стандартом основного общего образования (2010 год), Образовательной программы основного общего образования ФГОС на 2015-2020 гг. МБОУ «Фокинская СОШ №2»
- Положения о рабочих программ учебных предметов, дисциплин (модулей), курсов и внеурочной деятельности МБОУ «Фокинская СОШ №2».
- Учебного плана МБОУ «Фокинская СОШ №2» для учащихся 5-8_классов, на 2018-2019 учебный год.
- Календарного учебного графика на 2018 – 2019 учебный год МБОУ «Фокинская СОШ №2»

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 70 часов в год. В соответствии с графиком работы школы в 2018-2019 уч. году (каникулы с 31.10-7.11.2018, с 28.12.18 -8.01.2019, с 22.03.-31.03.2019), праздничными и выходными днями будет проведено 66 часов. За счёт объединения 4 часов программа будет выполнена в полном объёме.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, планируемые результаты обучения, календарно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения,.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Планируемые образовательные результаты освоения курса литературы в 8 классе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

2.Содержание учебного курса

Введение.

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века.

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф. Рылев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века.

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириковцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы.

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.

Учебно-тематический план:

	Раздел, содержание тем	Количество часов
1.	Литература и история.	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Литература 18 века. Д.И.Фонвизин	2
5.	Литература XIX века	37
6.	Литература XX века.	19
7.	Зарубежная литература. У.Шекспир, Ж.Б.Мольер, Д.Свифт, В.Скотт.	6
8	Итоговый урок	1
	Итого	70

Формы контроля:

Тесты:

Уроки Р/Р:

Контрольные работы:

УМК

1. Егорова Н.Е. Поурочные разработки по литературе. 8 класс- М., 2018.
 2. Коровина В.Я. Литература. 8 класс - М. «Просвещение», 2018
 3. Коровина В.Я. Методические рекомендации к урокам литературы в 8 классе - М. «Просвещение», 2018
 4. Коровина В.Я. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений – М. «Просвещение», 2016 Шадрина С.Б. Поурочные разработки по литературе. 8 класс- Волгоград, 2018
 5. Наталия Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". [Экзамен](#), 2013.
- Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2013

УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п.п.	Средства	Перечень средств
--------	----------	------------------

1	учебно-лабораторное оборудование и приборы	
2	технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2011
3	цифровые образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://window.edu.ru 2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://school-collection.edu.Ri 3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru 4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://katalog.iot.ru 5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ). Режим доступа: http://www.it-n.ru 6. http://www.fplib.ru/ Русская поэзия XIX и XX веков 7. http://litera.edu.ru/ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала 8. http://metlit.nm.ru/ Методика преподавания литературы 9. http://www.lermontov.org.ru/ Лермонтов Михаил Юрьевич 10. http://www.antonchehov.org.ru/ Чехов Антон Павлович 11. http://www.levtolstoy.org.ru/ Толстой Лев Николаевич 12. http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Пушкин Александр Сергеевич 13. http://www.nikolaygogol.org.ru/ Гоголь Николай Васильевич 14. http://pisatel.org/old/ Древнерусская литература 15. http://www.zhukovskiy.net.ru/ Жуковский Василий Андреевич

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Введение. Русская литература и история(1)	5.09	
	Устное народное творчество (2)		
2	Русские народные песни. Исторические песни. «Пугачев в темнице».	7.09	
3	Лирические песни. Отражение в них душевной красоты. Народная обрядовая песня.	12.09	
	Древнерусская литература (2)		
4	Житийный жанр в древнерусской литературе. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	14.09	
5	«Повесть о Шемякином суде» - осуждение корыстолюбия и судопроизводства	19.09	
	Из русской литературы XVIII века(2)		
6	Д.И.Фонвизин «Недоросль. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии.	21.09	
7	Проблема воспитания истинного гражданина.	26.09	
	Из литературы XIX века (37:33+4р.р.)		
8	И.А.Крылов. «Живая история» в басне «Лягушки, просящие царя».	28.09	
9	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака».	3.10	
10	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести.	5.10	
11	Формирование характера и взглядов П.Гринева.	10.10	
12	Встреча с вожатым. Многозначительные обстоятельства встречи.	12.10	
13	Гринев и Швабрин. Проблема чести, достоинства, нравственности.	17.10	
14	Падение Белогорской крепости. Трагическая непримиримость борющихся сторон.	19.10	
15	Встреча с вождем народного восстания в его штабе. Зеркальные сцены в повести – два военных совета.	24.10	
16	Изображение народной войны и ее вождя.	26.10	
II четверть			
17	Спасение Маши Мироновой. Великодушие Пугачева.	9.11	
18	Образ Гринева. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	14.11	
19	Образ Маши Мироновой. Душевная красота и сила героини. Смысл названия повести.	16.11	
20	Образ Пугачева в повести. Марина Цветаева «Пушкин и Пугачев»	21.11	
21	Отношение Автора и рассказчика к народной войне.	23.11	

	Человек и история. Частное и историческое в повести. Тест по творчеству А.С.Пушкина.		
22-23	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	28.11-30.11	
24	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. «Синие горы Кавказа» в жизни и творчестве поэта.	5.12	
25	Поэма «Мцыри». Значение эпитафии.	7.12	
26	Идейное содержание поэмы. Ее композиция	12.12	
27	Р.р. Подготовка к сочинению по поэме «Мцыри».	14.12	
28	Н.В.Гоголь-писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре.	19.12	
29	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных постановках.	21.12	
30	Контрольное тестирование за I полугодие	26.12	
31	Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова.	9.01	
III четверть			
32	Хлестаков и хлестаковщина.	11.01	
33	Страх перед ревизором как основа развития комедийно действия. Чиновники на приеме у «ревизора».	16.01	
34	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	18.01	
35	Город N в комедии и петербургские миражи героев. Тест по комедии «Ревизор»	23.01	
36	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	25.01	
37	И.С.Тургенев. «Ася». Образ «тургеневской девушки». Тайна Аси и ее брата.	30.01	
38	Сатира на существующие порядки в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1.02	
39	Н.С.Лесков. «Старый гений». Смысл названия рассказа.	6.02	
40	Л.Н.Толстой. «После бала» Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа.	8.02	
41	Автор и рассказчик в произведении. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее.	13.02	
42	Вн. чт. Проблема толерантности в повести Л.Н.Толстого «Хаджи-Мурат».	15.02	
43	Поэзия родной природы в творчестве русских поэтов.	20.02	
44	Проблема счастья в рассказе А.П.Чехова «О любви».	22.02	
Из литературы XX века(19)			
45	Историзм И.А.Бунина в рассказе «Кавказ».	27.02	
46	Психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета в рассказе А.Куприна «Куст сирени».	1.03	

47	Тема Родины в творчестве А.Блока.	6.03	
48	Отношение С,Есенина к Пугачеву и народному восстанию в поэме «Пугачев».		
49	Особенности стиля М.Осоргина в рассказе «Пенсне».	13.03	
50	Муки творчества в рассказе И.Шмелева «Как я стал писателем»	15.03	
51	Юмор в рассказах писателей-сатириков начала XX века.	20.03	
52	Объекты сатиры в рассказах Тэффи и М.Зощенко.		
IV четверть			
53	А.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Замысел и история создания. Жанровое и идейно-композиционное своеобразие поэмы	3.04	
54	«Теркин - кто же он такой?» Трагические, героические и комические темы в поэме.	5.04	
55	Смысл названия рассказа А.П.Платонова «Возвращение».	10.04	
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	12.04	
57	Вн.чт. Война и дети (По произведениям советских писателей)	17.04	
58	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Простота и глубина сюжета.	19.04	
59	Красота души бабушки, учителя, односельчан. Непреходящая историческая память поэта.	24.04	
60	Вн.чт. Жизнь сибирской деревни в повести «Последний поклон».	26.04	
61	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	3.05	
62	«Мне трудно без России...» Поэты Русского зарубежья о Родине.	8.05	
63	Контрольное тестирование за год	15.05	
Зарубежная литература (6)			
64	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы в творчестве Шекспира.	17.05	
65	Конфликт живого чувства и предрассудков. Сила чувства влюбленных, их преданность друг другу.		
66	Ж.-БМольер. «Мещанин во дворянстве»- сатира на дворянство и невежественных буржуа.	22.05	
67	Дж.Свифт. «Путешествие Гулливера» - сатира на современную Англию. Гротесковый характер изображения	24.05	
68	В.Скотт. «Айвенго» - «рыцарский роман».	29.05	
69	Главные герои и события.		
70	Итоговый урок. Задание на лето.	31.05	

График контрольных работ

№	Название контрольной работы	Дата проведения
1	Тестирование по творчеству А.С.Пушкина	23.11
2	Контрольное тестирование за I полугодие	26.12
3	Тест по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	23.01
4	Контрольное тестирование за год	15.05