

Письмо режиссеру фильма

Здравствуйте, уважаемый Сергей Александрович Соловьёв.

Пишет Вам Жарикова Дарья, ученица 6 класса города Фокино.

Этим летом я прочитала повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель».

«Повести Белкина» Пушкин написал в Болдине осенью 1830 года, а через 142 года, в 1972 году, вы написали сценарий и талантливо экранизировали повесть «Станционный смотритель». Вы не только показали судьбы героев, но и заставили нас, зрителей, почувствовать их тревоги и волнения.

Фильм начинается с эпиграфа: «Преданье русского семейства, Любви пленительные сны». Это высказывание сразу меняет акценты в выражении творческого замысла повести и экранной версии. Становится понятно, что ключевыми словами к фильму станут «русское семейство» и «любовь». У Пушкина же эпиграф «Коллежский регистратор, Почтовой станции диктатор» указывает на низкое положение в обществе станционного смотрителя.

Тихий, спокойный, неторопливый, с оттенком грусти голос актёра Геннадия Шумского, сыгравшего И.П.Белкина, рассказывает о жизни одного из «почтенного сословия смотрителей».

Самсон Вырин отвечает за предоставление «свежих» лошадей проезжающим курьерам и путешественникам на тракте. Живёт он вместе со своей дочерью Дуняшей, в которой души не чаёт. Николай Пастухов в роли станционного смотрителя сумел передать нежность, любовь и заботу к своей дочери.

Я не совсем так представляла Дуню, когда читала повесть. Мне она казалась более молодой, веселой. Дуня, которую сыграла Марианна Кушнерова, красивая, хозяйственная, скромная девушка 22-23 лет. В ней нет кокетства, на её лице редко видна улыбка. Но все, кто заезжал на станцию, были поражены красотой дочки смотрителя. При виде её смягчалось сердце даже самого озлобленного путешественника.

Молодой красавец-гусар Минский разрушает спокойную и размеренную жизнь этой семьи. Актёр Н.Михалков мастерски передал волевой характер и высокомерный нрав своего героя. Он совершенно не думает о чувствах отца. Герой влюблён, и его цель – увезти Дуню с собой.

В созданную на экране трогательную атмосферу гармонично вписываются проникновенные романсы «Я ехал к Вам» и «Не спрашивай, зачем», исполненные Валентином Ермаковым на стихотворения Пушкина.

Не оставляет равнодушным и кульминационный эпизод встречи в Петербурге Самсона Вырина с дочерью. Я с напряжением всматривалась в Дуню, роскошно одетую, овеянную любовью. Не могу понять, почему она не поговорила с отцом, не рассказала о своём счастье?

Жизнь старого станционного смотрителя рушится в одночасье. Актёр Н.Пастухов сумел передать глубину чувств отца, которого лишили настоящего и будущего, отняли смысл жизни.

В финале фильма Дуня всё-таки приезжает навестить отца, возможно, просить прощения у него за тот опрометчивый поступок, познакомить с внуками, рассказать, что счастлива, но она опоздала. Вместо встречи с отцом она смогла только посетить его могилку. Слезы

раскаяния наталкивают на мысль, что Дуня все же помнила все эти годы о покинутом отце, сожалела о своём поступке.

Трагизм ситуации усиливает звучание музыки. Такой фон наталкивает на размышления, что всё могло быть иначе в судьбе героев. Как часто предотвратить трагедию могут несколько слов, правдивых и искренних. Этого не случилось ни в фильме, ни в повести.

Вы, Сергей Александрович, совместно с оператором Л.Калашниковым смогли мастерски использовать пейзажи русской природы. Времена года в фильме отличаются от текста А.С.Пушкина. У вас всё действие развивается по возрастающей: от осени к весне.

Наверное, это также служит вашему замыслу: показать в картине расцветающую любовь Дуни и Минского, которая преодолевает все сословные рамки.

Фильм грустный, но тем не менее он оставляет в душе светлую надежду на лучшее.

Я благодарна Вам за картину «Станционный смотритель». Вы смогли передать сюжет пушкинской повести, вложив в неё свой замысел.

Спасибо за Ваш труд!

С уважением, ученица 6 класса Жарикова Дарья.