# Мастер-класс

# От вопросов к пониманию

Подготовил
учитель русского языка и литературы
Сосновская И.А.

- Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное названье еще драгоценней самой вещи.

Н. В. Гоголь

Русский язык в умелых руках и в опытных устах— красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

А. И. Куприн

Русский язык — язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков.

П. Мериме

Язык, великолепный наш язык.
Речное и степное в нём раздолье,
В нём клёкоты орла и волчий рык,
Напев и звон и ладан богомолья.

- ***К. Д. Бальмонт***

# Изобразительные средства языка

- Как научить обучающихся знать изобразительные средства языка, уметь находить и распознавать их в тексте, умело использовать в устной и письменной речи?

# Актуальность проблемы

- В методической литературе не разработан системный подход при изучении и повторении изобразительно-выразительных средств языка.
- В 5-9 классах ведётся рассредоточенное изучение средств речевой выразительности в связи с изучением художественных произведений на уроках литературы, недостаточно глубокое изучение тропов и стилистических фигур на уроках русского языка в теме «Лексика».
- В 9 - 11 классах на этапе подготовки к ГИА.

Необходимость разработанной системы заданий, направленной на :

- получение знаний об изобразительных средствах языка,
- формирование умений находить и распознавать их в тексте,
- развитие навыков использования их в устной и письменной речи.

# Формируемые компетенции

- **Ученик должен знать:**

- что такое выразительность речи
- с помощью каких средств достигается выразительность речи
- какими выразительными возможностями располагает русская фонетика, лексика, фразеология, грамматика
- что такое тропы речи и каковы их основные виды
- что такое фигуры речи и каковы их виды.

- **Ученик должен уметь:**

- понимать авторский текст
- различать информативную и выразительную функцию языковых единиц
- давать оценку выразительности текста и находить в нем те средства, которые способствуют наиболее точной, яркой, образной передаче автором мыслей и чувств
- понимать роль избранных автором средств выразительности в тексте
- правильно идентифицировать и называть фигуры и тропы речи, иные средства выразительности.

# Повторение на уровне понятий

- введение понятия (в ряде случаев без термина, а лишь на практическом уровне);
- работа со справочной литературой;
- работа по составлению памятки;
- упражнения на нахождение в тексте изобразительно-выразительных средств языка;
- тестовые задания;
- работа с моделью-основой;
- работа с графическими символами на узнавание тропов и стилистических фигур;
- работа с заданием, аналогичным заданию в КИМ ОГЭ, ЕГЭ;
- работа с интерактивными тренажерами.

# Повторение на уровне системы понятий

- различные виды анализа лирического произведения;
- «разворачивание», моделирование метафоры;
- создание речевого высказывания, содержащее конкретное средство речевой выразительности;
- творческие диктанты по картинам;
- художественный пересказ текстов с сохранением стиля писателя;
- стилистический эксперимент;
- «наполнение»(расширение) текста с помощью изобразительно-выразительных средств языка.

# Теоретическая часть

| № | Средство выразительности | Ключевые слова |
|---|---|---|
| 1 | Метафора | |
| 2 | Эпитет | |
| 3 | Олицетворение | |
| 4 | Сравнение | |
| 5 | Фразеологизм | |
| 6 | Антоним | |
| 7 | Синоним | |

# Теоретическая часть

| № | Средство выразительности | Ключевые слова |
|---|---|---|
| 1 | Метафора | перенос по ассоциациям |
| 2 | Эпитет | описание |
| 3 | Олицетворение | лицо = предмет |
| 4 | Сравнение | сопоставление |
| 5 | Фразеологизм | фраза = слово |
| 6 | Антоним | контраст |
| 7 | Синоним | одинаковый смысл |

# Теоретическая часть

| № | Средство выразительности | Ключевые слова | Роль средств выразительности |
|---|---|---|---|
| 1 | Метафора | перенос по ассоциациям | Основываясь на ярких ассоциациях, создаёт яркий образ. |
| 2 | Эпитет | описание | Придаёт речи красочность, выразительность, основываясь на описании предмета. |
| 3 | Олицетворение | лицо = предмет | Изображает неживые существа в роли живых, приближает природу к чувствам людей. |
| 4 | Сравнение | сопоставление | Создание более ярких выразительных образов, сопоставление каких-либо существенных признаков изображаемых предметов или явлений. |
| 5 | Фразеологизм | фраза = слово | Афористично. Кратко и ёмко выражают мысль. |
| 6 | Антоним | контраст | Средство создания контраста, резкого противопоставления. |
| 7 | Синоним | одинаковый смысл | Уточняют мысль, придают различные смысловые оттенки. |

# *Узнайте тропы в поэтических текстах*

1. До чего рассвет сегодня звонок
   В пенисто - вишнёвых облаках! *(Э. Асадов).*

2. Как дерево роняет тихо листья,
   Так я роняю грустные слова. *(С. Есенин).*

3. Осенние листья по ветру кружат,
   Осенние листья в тревоге вопят:
   “Всё гибнет, всё гибнет!
   Ты черен и гол,
   О лес наш родимый,
   конец твой пришёл!” *(А. Майков).*

4. В белом пламени клонится куст
   Ледяных ослепительных роз. *(А. Ахматова).*

# *Сравните с вашими ответами*

- Эпитет
- Сравнение
- Олицетворение
- Метафора

# Правильное-неправильное утверждение

- Метафора – перенос значения по ассоциациям.
- Эпитет – устойчивое выражение слов.
- Фразеологизм – краткое и емкое выражение.
- Антоним – близкое по значению слово.
- Синоним – противоположное слово.
- Сравнение – сопоставление предметов.
- Олицетворение – красочное прилагательное.

# Богатство языка - богатство мыслей.

**Н.М.Карамзин.**

- Я возьму в сою методическую копилку …
- Я ухожу с мастер-класса ….

# Синквейн

**1** строка:

**Тема одним** словом (обычно существительное)

**2** строка:

**Описание темы** (два прилагательных)

**3** строка:

**Описание действия** в рамках этой темы (три глагола или деепричастия)

**4** строка:

**Отношение к теме**, чувства, эмоции (фраза из четырех слов)

**5** строка:

**Повторение сути** темы одним словом (синоним темы).

# Спасибо за внимание!