

МБОУ «Фокинская СОШ №2»

г.Фокино Брянской области

Конкурс педагогического мастерства

«Лучший педагогический проект»

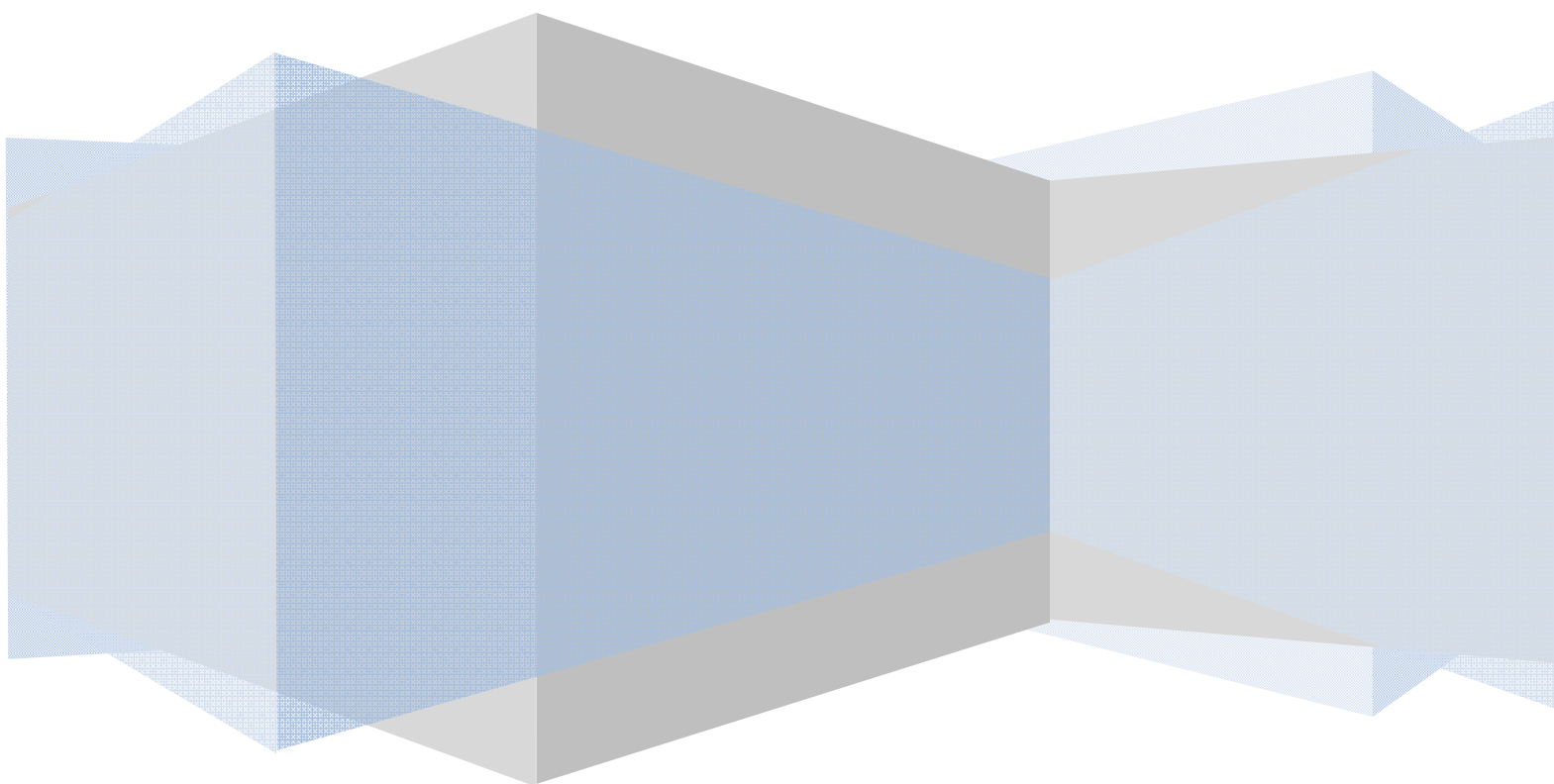
**Развитие познавательной
деятельности и творческой
активности на уроках русского
языка и литературы
в системе подготовки
учащихся к ГИА**

Подготовил

Учитель русского языка и литературы

МБОУ «Фокинская СОШ №2»

Сосновская Ирина Александровна



СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт проекта.

Введение.

- 1. Актуальность педагогического проекта.*
- 2. Теоретическая база проекта.*
- 3. Способы активизации познавательной деятельности и творческой активности учащихся на уроках русского языка.*
 - 3.1. Лингвистический анализ текста.*
 - 3.2. Роль сочинений в развитии творческих способностей учащихся.*
 - 3.3. Изложение-миниатюра как средство развития творческих способностей учащихся*
- 4. Средства развития познавательной деятельности и творческой активности на уроках литературы.*
- 5. Формы работы с учащимися.*
- 6. Заключение*

Список использованной литературы

Приложение

Паспорт проекта

Фамилия, имя, отчество автора	Сосновская Ирина Александровна
Название образовательного учреждения	МБОУ «Фокинская СОШ №2»
Вид проекта	Учебный
Тема	«Развитие познавательной деятельности и творческой активности на уроках русского языка и литературы в системе подготовки учащихся к ГИА»
Цель	Обеспечить развитие познавательной активности и творческих способностей личности учащихся
Методические задачи	- провести анализ педагогической литературы по проблеме актуализации творческих и познавательных способностей учащихся; - изучить условия для повышения качества образования учащихся через формирование и развитие познавательной активности; - создать условия для реализации и развития личностного потенциала учащихся через осуществление личностно – ориентированного подхода к учащимся.
Значимость	Обучение направлено на развитие индивидуальных качеств личности, на развитие познавательной активности и проявление творческих возможностей учащихся.
Применяемые технологии	Технологии личностно-ориентированного обучения.
Предметные области, в рамках которых проводится проект	Литература, русский язык
Возрастная категория, на которую рассчитаны цели учебного проекта	5-11 классы

Объект исследования	Объект процесс формирования познавательной активности и творческой деятельности школьников на уроках русского языка и литературы
Программно – техническое обеспечение	Компьютер; Мультимедиапроектор;

Этапы реализации проекта:

Подготовительный: 2012-2013 гг.	-Изучение теоретических основ проблемы; -Изучение опыта коллег
Поисково – экспериментальный: 2013-2016гг.	-Реализация целей и задач проекта
Заключительный: Январь-февраль 2017	- Оценка эффективности проекта; анализ результатов, оформление проекта

Введение

В современном обществе особенно ощущается потребность во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи. Но речь учащихся и выпускников школы не соответствует этому требованию. Считаю, что важнейшей составной процесса реализации личностно ориентированного обучения и неотъемлемой частью гуманитарного образования в школе является развитие творческих и мыслительных способностей учащихся, в ходе которых формируются орфографические и пунктуационные навыки, развиваются коммуникативные умения.

Успешное прохождение итоговой аттестации по русскому языку в форме ЕГЭ предъявляет особые требования: учащимся необходимо иметь не только прочные знания орфографии, пунктуации, синтаксиса, но и умение правильно использовать лексический состав языка, разнообразные его грамматические конструкции, провести анализ предложенного текста, создать творческую работу-сочинение.

Перед педагогом стоит задача обобщить и систематизировать знания учащихся по всем разделам школьного курса русского языка, при этом в первую очередь учитывать специфику предмета и конечную цель обучения - формирование языковой, лингвистической, коммуникативной, культуроведческой компетенции.

Размышления над этими проблемами побудили меня обратиться к трудам педагогов, психологов, лингвистов, методистов, к опыту коллег. В результате сопоставления их взглядов с собственными проблемами и суждениями была выбрана тема моей работы: «Развитие познавательной деятельности и творческой активности на уроках русского языка и литературы в системе подготовки учащихся к ГИА».

Над изучением и разработкой темы я работаю в течение пяти лет.

Актуальность проекта

Опыт работы возник в результате противоречий и затруднений, встречающихся в практике.

1. Между ориентацией нового содержания на развитие творческих способностей учащихся и традиционными методами и формами обучения, ориентированными на передачу готовых знаний.

2. Между требованиями педагога и неспособностью ряда учащихся удовлетворить этим требованиям.

Способом разрешения указанных противоречий и затруднений, на мой взгляд, является создание благоприятных условий для развития и саморазвития ученика, выявление и активного использования его индивидуальных особенностей в учебной деятельности, развитие творческих способностей ученика.

Актуальность исследования данной работы обусловлена тем, что в данный момент особенно важной становится задача преемственности в период перехода учащихся из начальной школы, работающей по новым образовательным стандартам, в общеобразовательную, где только второй год реализуется федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Поэтому определение средств формирования универсальных учебных действий школьников 5-6 классов, влияющих на развитие познавательной деятельности и творческой активности, и для педагогов, и в частности учителей русского языка, является бесспорной необходимостью.

Ведущая педагогическая идея опыта: развитие творческих и познавательных способностей учащихся, в ходе которых формируются орфографические и пунктуационные навыки, развиваются коммуникативные умения.

Цель работы: Обеспечить развитие познавательной активности и творческих способностей личности учащихся:

- умения ставить и решать новые проблемы;
- умения развивать имеющиеся и порождать новые оригинальные идеи, ведущие к совершенствованию чего-либо;
- умения критически анализировать обстоятельства, творчески мыслить.

Для достижения данной цели предстоит решить ряд задач:

- провести анализ педагогической литературы по проблеме актуализации творческих и познавательных способностей учащихся;
- изучить условия для повышения качества образования учащихся через формирование и развитие познавательной активности;

- создать условия для реализации и развития личностного потенциала учащихся через осуществление личностно – ориентированного подхода к учащимся.

Новизна опыта состоит в том, что обучение направлено на развитие индивидуальных качеств личности, на развитие познавательной активности и проявление творческих возможностей учащихся. В основе опыта лежит технология личностно ориентированного подхода к обучению и воспитанию:

Ученик - субъект обучения.

Образовательный процесс - процесс субъект - субъектного взаимодействия, основанный на диалоге, обмене мыслями, сотрудничестве с учителем, одноклассниками, текстом и его авторам.

Все подчинено формированию личности ученика.

Теоретическая база проекта

В основе описываемого опыта лежат идеи:

- ◆ личностно ориентированное развивающее обучение (И.С.Якиманская);
- ◆ элементы системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П.Иванов) - игровые формы деятельности, творчество в процессе практической деятельности, коллективный поиск;

Особенность личностно ориентированного обучения в процессе преподавания русского языка заключается в следующем:

- Работа над освоением учениками определенного минимума «знаний - умений - навыков» заменяется созданием активной речевой среды, способствующей развитию познавательных, эмоциональных, духовных, речевых способностей, формированию творческой личности с индивидуальным языком и стилем. Усвоение знаний из цели образования превращается в средство развития способностей.
- Подготовка дидактического материала и построение учебного процесса основывается на глубоком знании и грамотном использовании психологических, возрастных и индивидуальных особенностей личности.
- Свойство личности не « задаются» в соответствии с нормативами, а приобретают статус «востребованных», поскольку они изначально заложены природой в ученике как потенциал его личностного саморазвития.
- Ученику предоставляется свобода выбора цели, содержания, способов учения. В связи с этим изменяется структура урока, появляется потребность в уроках-исследованиях, уроках-практикумах, уроках-дискуссиях и т.п.
- Меняется критерий ценности учителя - он тоже самооценен как явление, и не потому, что знает и умеет больше, а потому, что умеет на мотивационной основе организовать педагогический процесс. Учитель и ученик образуют систему отношений, где каждый для другого выступает в качестве источника импульсов для его личностного саморазвития.

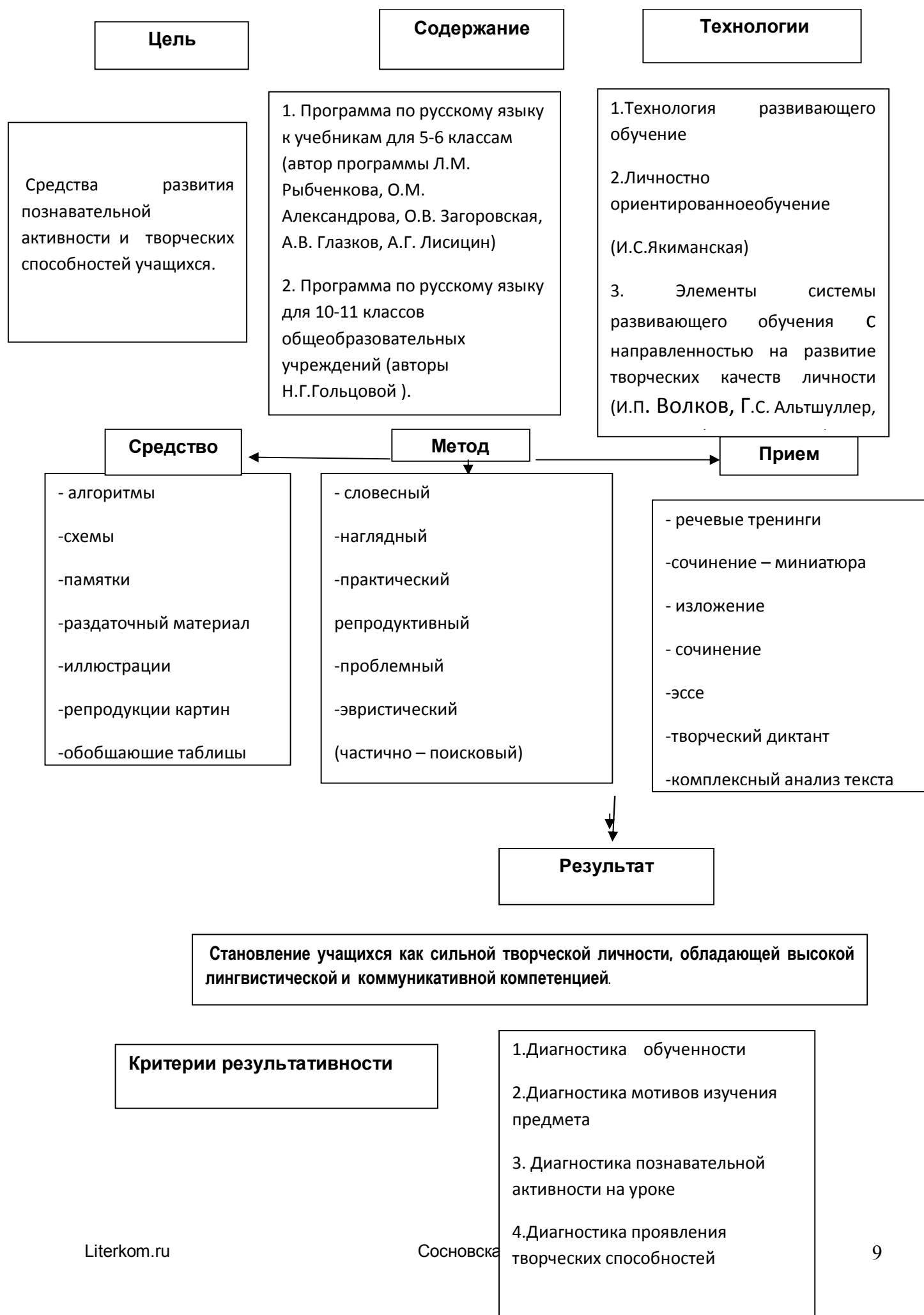
Личностно ориентированная среда на уроке русского языка и литературы - это, по моему мнению, прежде всего развивающая речевая среда, основой которой являются творческие способности учащихся. Обязательными условиями на уроке при этом являются предоставление ученику возможности выбора (цели урока, заданий, справочного материала, формы выполнения работы и т.д.), ориентация на диалог и полилог, создание атмосферы доброжелательности, когда поощряется самостоятельность, инициатива, творчество

Научить школьников пользоваться русским языком как средством общения, средством познания мира и себя в нем, приобщения к культуре, развить в них умение грамотно, активно и творчески владеть всеми видами речевой деятельности на родном языке, где как высшая единица обучения выступает текст, в котором «интегрируются, объединяются, синтезируются все элементы языковой системы» - главная задача учителя.

Филологическое образование - одно из условий творческой самореализации школьников не только в учебно-познавательной деятельности, но и во всех других видах их жизнедеятельности.

Социально-культурная и языковая ситуация сегодня не способствуют развитию кругозора детей, недостаточно формируют речевую культуру, что в итоге приводит к снижению уровня развития речи учащихся и слабо стимулирует проявление творческих возможностей школьников. Мы видим свою задачу в такой организации процесса обучения, где акцент делается на коммуникативной направленности, на творческих потребностях и познавательной активности УЧЕНИКОВ.

Методическая система процесса формирования творческих способностей учащихся на уроках русского языка



Способы активизации познавательной деятельности и творческой активности учащихся на уроках русского языка

Творчество - самый мощный импульс в развитии ребенка. Потенциальная гениальность живет в каждом человеке. Но сами дети не ощущают в себе присутствие гениальности. Задача учителя - развивать творческие силы в маленьком человеке. В творчестве происходит слияние человека с его делом, если это дело человека захватывает, увлекает. В высший момент творчества этот человек поглощен полностью предметом труда. Как у Пушкина: «И забываю мир...»

Если однажды учитель сумел пробудить в ребенке такое состояние, не сможет забыть этого маленький человек, потому что такой труд - наивысшая радость, где возникает гармония всех способностей человеческого существа.

Надо заставить детей задуматься над вопросами, интересными для них и одновременно важными для духовного становления личности ребенка. Кажется, просто. Но учителя-словесники знают, что это далеко не просто. С одной стороны, мы работаем с самым богатейшим материалом: родным русским языком и литературой, а с другой стороны, практика показывает: уроки русского языка, к сожалению, не относятся к числу самых любимых...

Но ведь только родное слово нашего великого языка может заставить звучать различные струны души ребенка. Основным средством воспитательного воздействия на школьника было и остается слово - слово учителя, слово писателя. По-прежнему самым сложным в работе словесника остается выбор формы воздействия дидактического материала — обучающего, воспитывающего, приглашающего к раздумью.

Общаясь со школьниками определенного возраста, мы всегда остро чувствуем, над какими направлениями нравственного становления, духовного роста и развития их творческих возможностей необходимо работать. У пятиклассников, например, ощущается дефицит культурного общения, а в результате — элементарного такта, терпимости в отношении друг к другу. В то же время ребята этого возраста щедры душой, бескорыстны, открыты, способны к самопознанию и постижению окружающего мира.

Любая творческая работа на уроках русского языка представляет значительную трудность для учащихся. Чтобы хорошо выполнить ее, ученик должен обладать определенными знаниями, словарным запасом, умением выбирать точные слова для выражения своих мыслей. Как же получить хороший результат?

Лингвистический анализ текста

Одно из решений - **лингвистический анализ текста**, который позволит учителю показать, как функционируют в тексте различные языковые средства, активизировать мыслительную деятельность пятиклассников, их воображение и речь, и потому может выступать как средство подготовки к написанию творческих работ. Сложность заключается в том, что у учащихся нет необходимого запаса лингвистических знаний, которые нужны для такого анализа. Они только начинают знакомиться с лингвистическими понятиями и терминами *тема, идея, сравнение, эпитет* и т. д., не знают еще о существовании многих изобразительно-выразительных средств языка.

Рассматривая на уроке текст по частям, стараемся не разрушать его единство и гармонию, а также целостность восприятия текста ребенком. Необходимо построить работу на уроке так, чтобы лингвистический анализ был интересен для ребят.

Желательно выбирать небольшие по объему тексты, насыщенные яркими изобразительными средствами языка, ориентированные на конкретный возраст.

Возможный вариант начального лингвистического анализа текста, а также переход от него к выполнению пятиклассниками самостоятельных творческих работ предлагается на уроке на тему "**Моя осень**", рассчитанный на 90 минут. До начала урока готовится специальный раздаточный материал — текст Н.Сладкова "Золотой дождь", подколотый к двойному тетрадному листу таким образом, чтобы страница справа была свободна. На ней ребята в ходе работы с текстом будут делать вместе с учителем необходимые записи. Каждое предложение текста записано с новой строки для удобства анализа.

По желанию учителя и с учетом особенностей учебного процесса возможно проведение одного сдвоенного или 2-3 рассредоточенных во времени уроков с последующей (совместно с учениками) правкой миниатюр. Опыт показывает, что подобная работа интересна детям, помогает активизировать их в ходе урока, развивает как устную, так и письменную речь и помогает достичь неплохого результата - интересных творческих работ.

Что же необходимо для реализации процесса творчества?

Во-первых, создание учителем банка разнообразных учебно-творческих задач с целью их использования для развития различных творческих способностей личности:

- формулировать проблему, находить нужную информацию, переносить ее и применять в условиях задачи;
- генерировать идеи и выдвигать гипотезы;
- давать оценочные суждения;
- обобщать и свертывать мыслительные операции;
- трансформировать задания;
- осуществлять широкий перенос знаний и умений и др.

Во-вторых, создание условий для схематизации заданий. Практиками давно установлено, что схематизация стимулирует развитие творческих способностей ребенка.

В- третьих, использование групповых методов развития творческих способностей: мозговой атаки, деловых игр и т.п.

Работа по развитию связной речи школьников традиционно опирается на взаимосвязь репродуктивной и продуктивной деятельности - дети проходят путь от воспроизведения чужого текста к созданию собственного, от изложения к сочинению.

Рассмотрим систему творческих заданий, обеспечивающих продвижение ребенка от восприятия и анализа текста к созданию собственного высказывания. Целью восприятию текста, в основе которого лежит его лингвосмысловой анализ, являются глубокое понимание текста, постижение закономерностей его построения, знакомство со стилистическими ресурсами языка, формирование читательского и речевого опыта, необходимых для самостоятельного применения полученных знаний при создании собственного текста.

Определяя специфику аналитической и продуктивной деятельности школьников при обращении к художественному тексту, следует иметь в виду, что, хотя речь идет о процессе обучения, это деятельность творческая и ее структура соответствует структуре любого творческого процесса. Предлагаемая система творческих заданий учитывает фазы творческого процесса:

- фаза логического анализа,
- интуитивного решения,
- вербализации интуитивного решения
- формализации вербального решения.

Если восприятие, анализ и создание текста рассматривать как единый творческий процесс, то каждой его фазе будут соответствовать специфическая творческая задача, определенная учебная деятельность, выполняемая по заданию учителя, и, следовательно, определенный вид заданий, организующих эту деятельность

Роль сочинений в развитии творческих способностей учащихся

Научить писать сочинения — дело очень непростое, и в этом помогают сочинения-миниатюры, работа над которыми начинается в 5-м классе и продолжается до 11 -го класса.

Сочинение-миниатюра - это творческая работа, проводимая на каждом уроке в течение 7-10 минут. Ученикам предлагается тема, и они в свободной форме должны выразить свои мысли, чувства, переживания.

Лучше давать этот вид работы в конце урока. Дети пишут, а затем по желанию читают вслух. Учитель всегда одобряет каждую работу и в пятом-шестом классе ставит оценку «отлично». Оценкой может служить устная похвала учителя, «пять» в тетради или в журнале.

Ошибки на данном этапе не проверяются, чтобы не сковать творчество ученика, чтобы страх перед плохой оценкой не мешал ему свободно выражать свои мысли, чтобы он хотел писать и писал с удовольствием.

Темы предлагаются самые разные. Чаще всего неожиданные, но заранее продуманные учителем. Тема, *во-первых*, должна быть интересной для детей, *во-вторых*, она должна помочь ребенку раскрыть свой внутренний мир и научить излагать свои мысли на бумаге логично, лаконично и последовательно. *В-третьих*, сочинения-миниатюры могут помочь родителям глубже понять своего ребенка. *В-четвертых*, большинство тем служит для учеников психологической разрядкой, когда они на бумагу «выплескивают» свои отрицательные эмоции, вызванные накопленными в школе, дома или на улице негативными впечатлениями. Таким образом, ребенок внутренне успокаивается, и к нему возвращается хорошее настроение.

Тема «Я» хороша даже на первом уроке в любом классе, особенно если педагог впервые знакомится с детьми. Для начала учитель в течение 2-3 минут рассказывает о себе, о своем образовании, своей семье, увлечениях, домашних питомцах. А потом предлагает детям рассказать о себе в сочинении-миниатюре «Я». Таким образом, учитель узнает о семье ребенка, о его хобби, о его устремлениях и чертах характера и даже об удачах и неудачах.

Сочинения типа «Я люблю», « Я не люблю», « Я боюсь», «Что меня радует или огорчает в жизни» раскрывают переживания детей, их проблемы и поэтому помогают так строить работу с родителями и детьми, чтобы эти проблемы по возможности были решены.

Такие темы не теряют актуальности и в 5-м, и в 6-м, и в 10-м классе. Но у старшеклассников они отличаются большей глубиной, самоанализом, четкостью мысли, логикой изложения материала. Раскрытие собственного внутреннего мира для подростка — задача непростая. Но благодаря тому, что ученики с 5-го класса привыкают излагать свою точку зрения через сочинение-миниатюру, к девятому классу ученики описывают себя образно, используя метафоры и сравнения

Второй этап обучения сочинению-миниатюре переходит в иную плоскость. Если вначале я учу свободно, быстро и с удовольствием выражать свое мнение, то к седьмому классу моя цель как педагога и учителя несколько модифицируется.

Здесь уже основной целью становится научить грамотно, лаконично и доступно для восприятия другого человека, ярко и образно выражать свои мысли как устно, так и письменно, используя и употребляя художественные средства выразительности: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения.

Для лучшего усвоения новых знаний используются сочинения-миниатюры с грамматическим заданием. Например, написать сочинение-миниатюру на заданную тему, употребив несколько причастных, деепричастных оборотов и т.д.

Немаловажным в моей работе становится последующее обсуждение творческих работ учеников. По-прежнему даны только положительные отзывы, ненавязчиво акцентировано внимание ребенка на удачно сформулированных им фразах, грамотно построенных предложениях, на правильно подобранных средствах художественной выразительности.

В 8-9-х классах работа продолжается. Дети вступают в противоречивый подростковый возраст. Часто возникают проблемы во взаимоотношениях с ровесниками и взрослыми. Сочинения-миниатюры типа *«Взрослые — это ...»*, *«Подростки — это...»*, *«Отцы и дети»* помогают осмысливать жизненный опыт, смотреть на себя со стороны и стремиться обсудить свои проблемы с учителем. Устно ученику сложно пойти на контакт со взрослым, рассказывая о своих проблемах, потому что очень часто подростки считают это слабостью. А письменно легче - «все пишут, и я пишу».

Данные сочинения-миниатюры очень важны не только для обучения написанию сочинения на литературную тему, но и для душевного, эмоционального воспитания. Сочинения читаются вслух учениками только по их желанию.

При кратком анализе этих работ учитель обращает внимание на логику изложения материала, образность языка, четкость композиции, отмечает и поощряет искренность детей, при этом акцентируя свое внимание, внимание самого ученика и всего класса на сильных сторонах работы.

Если у подростка есть проблемы в общении с родителями, со сверстниками, то учитель может дать домашнее задание в виде развернутого сочинения *«Отцы и дети: проблемы и решения»* или *«Я белая ворона: что будет, если это правда»*.

А потом можно провести урок-диспут или классный час с таким же названием, как и тема домашнего сочинения. Урок-диспут строится так, что одна группа детей выступает от имени родителей и защищает их точку зрения, отстаивает их права и мнение, а вторая группа учащихся делает то же самое, но с позиции детей.

Здесь уже возникает благодатная почва для снятия многих комплексов, внутренних противоречий и проблем подростков. Таким образом, проблема если и не уходит совсем, то ее острые углы стираются.

В 10-11-х классах сочинения-миниатюры (мини-сочинения) в рамках ЕГЭ чаще задаются на дом. Задание дается такое: «Написать мини-сочинение на тему *«Золотая пора листопад»*, состоящее из 150 слов. Также даются сочинения по произведениям классиков. Темы сочинений выбираю исходя из требований ЕГЭ, и они могут формулироваться так: «По проблеме, поднятой автором в данном произведении, составьте мини-сочинение из 150 слов». Также продолжаю использовать свободные темы, например: *«Мой выбор»*, *«Мои фантазии»*, *«Я через 5 лет»*, *«Оценка или знание?»*

Подростки готовятся к ЕГЭ, так как они учатся укладываться в строгие временные и объемные рамки. К тому же сам метод сочинения-миниатюры, или мини-сочинения, знаком ученикам с 5-го класса, что будет создавать атмосферу психологического комфорта для подростка на самом экзамене, снимая излишнюю нервность и панику. Ведь ни одна тема, пусть даже самая неожиданная, не выбьет его из колеи, потому что он уже умеет грамотно, легко и свободно выражать свою точку зрения по любому вопросу.

Таким образом, сочинения-миниатюры развивают устную и письменную речь учащихся, приучают их логически и образно мыслить, будят воображение, творчески развивают личность ребенка, умение выражать свои мысли правильно, четко, искренне, грамотно!

Сочинение по картине

Остановимся на сочинениях, выполненных после просмотра репродукций с картин. Сейчас они пишутся на уроках русского языка и подчинены задачам развития речи. Не отрицая важности этого направления работы, отметим, что содержательно и самостоятельно школьник сможет составить рассказ по картине только при двух условиях: во-первых, если он будет понимать содержание картины и, во-вторых, если он будет обладать специфическими знаниями, необходимыми для разбора любого объекта изобразительного искусства. Поэтому рассматривание картин и анализ увиденного должны стать неотъемлемой частью каждого урока развития речи, чтобы в конечном итоге урок, полностью посвященный описанию картины, прошел продуктивно.

Процесс организации речевого творчества детей включает следующие взаимозависимые и пересекающиеся этапы:

- этап косвенной подготовки, связанный с нацеленностью всего процесса обучения на достижение оптимального общего развития учащихся и общей языковой готовностью школьников;
- этап непосредственной работы над сочинением (выбор темы, представление ее детям в соответствии с характером темы, организация самостоятельной работы);
- этап работы над сочинением после его написания (устное обсуждение, использование на уроках по различным учебным предметам).

Изложение-миниатюра как средство развития творческих способностей учащихся

Одной из реальных возможностей усилить речевую направленность уроков русского языка является широкое и систематическое использование творческих работ малой формы, в частности изложений-миниатюр.

Под изложением-миниатюрой понимается такой вид работы, в основе которого лежит воспроизведение исходного текста малого объема, малой формы. Для изложений-миниатюр в зависимости от класса подбираются тексты объемом от 35 до 110 слов; это могут быть тексты любого типа и стиля речи. Обычно на изложение малого объема отводится от 8 до 20 минут урока. Как и изложения полного объема, изложения-миниатюры могут быть подробными и сжатыми; полными, выборочными, с дополнительными заданиями различного характера.

Использование мини-изложений (наряду с сочинениями-миниатюрами, свободными диктантами) позволяет включать текст как речевое произведение в уроки, на которых изучаются строевые единицы языка и показывать функционирование единиц разных уровней в тексте, а также тренировать учащихся в их употреблении.

Основное назначение изложений-миниатюр (как и изложений полного объема) — формирование коммуникативно-речевых умений. Например, мини-изложение используется для отработки умения определять тему и основную мысль текста, подбирать заголовок, выделять микротемы текста и составлять план, редактировать текст и т. д. Обычно учитель использует изложение для одновременного решения нескольких задач, хотя какая-то одна всегда выступает на первый план.

Изложение-миниатюра может быть использовано на этапе рассредоточенной подготовки к предстоящему изложению полного объема. В этом случае в качестве исходного текста для изложения малой формы берется фрагмент из текста будущего изложения. Это может быть та микротема (или часть ее), понимание и воспроизведение которой может вызвать у детей затруднения со стороны структуры, языкового оформления. Это может быть также та часть исходного текста, образительно-выразительные средства которой важны для передачи основной мысли текста, для реализации авторского замысла, а также для обогащения речи детей.

Вот пример такого использования изложения-миниатюры.

На одном из уроков, предшествующих изложению по отрывку из рассказа А. Куприна «Ю-ю», целесообразно провести изложение по следующей части текста:

«Выросла всем кошкам кошка. Темно-каштановая с огненными пятнами, на груди пыльная белая манишка, усы в четверть аршина, шерсть длинная и вся лоснится, задние лапки в широких итанишках, хвост как ламповый ери».

Перед воспроизведением этого фрагмента текста следует выяснить значения слов *манишка*, *аршин*, *лоснится*, а также устойчивого выражения *всем кошкам кошка* и смысл

сравнения *хвост как ламповый ерш* (дети пишут: «выросла кошка для всех кошек»; «хвост как у ерша»).

В школьной практике часто используются изложения с различными дополнительными заданиями (лексическими, грамматическими, стилистическими и др.). В числе заданий особо следует выделить такие, при выполнении которых школьники учатся интерпретировать текст.

Традиционно основу дидактического материала на уроках развития связной речи составляют художественные тексты. Художественный текст включает в себе, кроме внешнего, содержательного плана, план внутренний, глубинный, выявляющий смысл художественного текста (его идею, авторскую оценку). Наличие этого второго плана приводит читателя к размышлениям, к возможности сотворчества, к интерпретированию текста.

К заданиям интерпретационного характера следует отнести такие задания, которые направлены на обучение школьников толкованию текста в целом: или его отдельных элементов, отдельных сторон (сюжета, композиции, характеров героев, их поступков, языковой ткани текста) с целью выявления идейно-эмоционального смысла, нередко выраженного имплицитно (скрыто, в подтексте). Такие задания воспитывают вдумчивого читателя, побуждают школьников «попробовать себя в литературе как в первой профессии» (Г. Н. Ионин).

На начальном этапе обучения интерпретации текста задания в основном будут направлены на осмысление и толкование сюжетной линии, содержания фрагмента. Следующий этап работы — проникновение в замысел автора, обучение постижению содержательно-подтекстовой информации, что предполагает включение в работу с текстом элементов лингвистического и литературоведческого анализа.

Такие задания нужны, полезны, они должны иметь место при обучении интерпретированию текста. Однако очевидно, что подобные задания не выводят учащихся за рамки осмысления и оценки внешней темы текста. Думается, в содержание миниатюры «Муравей» можно заглянуть гораздо глубже: речь идет о внимательном, бережном отношении человека к природе (человек, не будь так равнодушен и жесток к меньшим братьям своим: жестокость в малом рождает жестокость в большом; бережно относись ко всему сущему на земле, от тебя лично зависит сохранение равновесия на земле, в природе). Этот смысл, заложенный в подтексте, без специальной подготовки учениками не осознается. Анализ работ пятиклассников показывает, что при достаточно полной передаче исходного текста многие опускают существенные детали, важные для понимания замысла писателя, допускают фактические ошибки. Так, глагол *тащил* (несущий смысловую нагрузку и поэтому употребленный автором дважды) ученики заменяют глаголами *шел*, *бежал*; опускают определение *тяжелую* к существительному *ягоду* или заменяют его определением *большую* (а ведь *большой* не всегда *тяжелый*); вместо слов «*весь день тащил и на закате солнца оказался...*» пятиклассники пишут: «*вскоре муравей оказался*».

Для того чтобы ученики глубже поняли смысл этой миниатюры и сумели интерпретировать ее, целесообразно предложить им такие вопросы и задания:

1. О чем этот текст?
2. Как иначе мог поступить человек в этой ситуации?
3. Как, по-вашему, автор относится к поступку человека? Выражено ли это отношение в рассказе прямо, открыто?
4. Какие слова и выражения помогают читателю понять точку зрения писателя, его отношение к происшествию?
5. Напишите изложение. Выразите ваше понимание замысла автора. Выразите свое отношение к поступку человека.

Подобные задания способствуют формированию умений, необходимых для вдумчивого, аналитического чтения, понимания и интерпретации текста.

Изложение-миниатюра может проводиться и на этапе подготовки к сочинению.

При знакомстве учащихся с новым жанром школьного сочинения часто используется текст-образец (на сходную тему, того же жанра, типа речи, той же стилистической окраски). Роль образца может выполнять и изложение-миниатюра, работая над которым школьники усваивают, о чем и как следует писать в предстоящем сочинении. Особенно полезен этот вид работы в недостаточно подготовленных классах, так как изложение-миниатюра оказывает большее влияние на языковое оформление последующих сочинений, чем обычный анализ текста-образца.

В качестве примера приведем миниатюру И. С. Соколова-Микитова, которая может быть использована как текст для изложения малой формы и выполнить роль текста-образца при подготовке к сочинению — описанию природы по личным наблюдениям (по воспоминаниям) в V—VI классах «Тропинка».

Мини-изложение может быть использовано как импульс к созданию учащимися их собственного текста и представлять собой начало будущего сочинения.

В большинстве сочинений пятиклассников не было слепого подражания тексту изложения, сочинения были выполнены в жанре миниатюры, их тексты отличались тематической и структурной целостностью и завершенностью, наличием определенного замысла и авторского отношения к предмету речи (хотя, конечно, в них были и недочеты как содержательного, так и языкового плана).

Методическая целесообразность использования данного и подобных ему текстов при подготовке к самостоятельному описанию природы по личным наблюдениям видится и в том, что миниатюра выступает здесь не как фрагмент текста, а как жанр художественной литературы, как самостоятельный текст с присущими ему категориальными признаками: информативностью (содержание фактологическое и внутреннее, подтекстное), смысловой и структурной цельностью, связностью, членимостью и завершенностью. Миниатюра имеет заголовок, который определяет не только тему текста, но и его границы, а также отражает замысел автора.

Вот, например, миниатюра Э. Шима «Веселый денек».

«Стояли зимние дни, хмурые, тоскливые: рассветает поздно, темнеет рано, света белого не видать. Будто тянутся сплошные, долгие сумерки...

И вдруг улыбнулась погода: выпал чистый мягкий снежок, с неба тучи ушли, солнышко проглянуло, и так-то сделалось славно в лесу! Сахарный снег блестит-переливается, все деревья цветными сделались: елки — с коричневой икуркой, сосны — с желтенькой, осинки — зелененькой, березки — с пестренькой, будто в родимых пятнышках. И над всем лесом голубое небо сияет!»

Началом сочинения по личным наблюдениям могут стать первая и начало второй микротекст: «Стояли зимние дни... И вдруг улыбнулась погода...»

Ученики пишут по этому фрагменту миниатюры изложение, а далее им предлагается описать зимний день (в лесу, в парке, в сквере) в ясную солнечную погоду. Начало у всех приблизительно одинаковое, а дальше каждый будет писать (говорить) о своем и по-своему: один опишет ели на лесной поляне, другой — небо, деревья, дорогу, какими он их увидел из окна своей квартиры, а третий расскажет о поисках елки в лесу, о предпраздничных новогодних заботах...

Вот один пример того, как пятиклассники продолжили начало текста «Веселый денек»:

«И вдруг среди этих хмурых дней выдался солнечный, полный света день. Небо посветлело и наполнилось радостью. Солнце, хотя и не греет, но смотрит все равно весело, и деревья тянут свои ветви вверх.

В лесу елки укутались пушистыми одеялами. А снег на них искрится и переливается».

В сочинениях заметно стремление школьников нарисовать «живую картинку», выразить свое настроение, воздействовать на воображение читателя: ученики используют слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, глаголы метафорического свойства («погода улыбнулась»; «лучики солнца заиграли»; «деревья замерли»; «небо посветлело и наполнилось радостью» и т. п.).

Анализируя сочинения, отметим находки детей, поработаем над недочетами, чтобы предупредить их повторение, поощрим тех учеников, которые захотят усовершенствовать свою работу.

Традиционно изложения и сочинения — упражнения, с помощью которых формируются коммуникативно-речевые умения. Вместе с тем исследования последних лет показали, что изложения могут использоваться в функции неспециального упражнения для обучения школьников применению правил правописания в нестандартных условиях. Для обучения правописным умениям и для проверки уровня их сформированности удобны подробные изложения, в частности изложения-миниатюры, так как именно подробная передача исходного текста ориентирует школьников на использование лексических и синтаксических средств этого текста.

Приведенный ниже текст может быть использован в качестве исходного для изложения-миниатюры при формировании или при проверке сформированное правописных умений в процессе изучения темы «Чередующиеся гласные в корне слова» (VI класс).

Капли-сережки.

«Дождь старательно прикрепляет к сосновым иголкам капли-сережки. Они долго висят, украшая сосны.

Кончился дождь. Все стихло, как будто замерло. Солнечный луч, блеснув на миг, озарил капли. Засветились они всеми цветами радуги.

Но вот дунул ветерок. Еще порыв и еще. Закачались верхние ветки деревьев, и сережки хрустальным дождем падают вниз. И снова все стихло. Ни одной сережки».

Перед написанием изложения полезно провести микротемный анализ текста, предложить учащимся составить его план. Текст позволяет потренировать шестиклассников не только в правописании слов с чередующимися гласными, но и в написании безударных гласных в корне слова.

В V классе, после повторения изученного в начальных классах, кроме контрольного диктанта (или вместо него) для проверки орфографической грамотности может быть проведено подробное изложение-миниатюра по следующему тексту.

«Секреты рыжего лиса.

Первый месяц осени похож на хитрого рыжего лиса. Неслышно крадется он по земле, ловко прячется среди веток деревьев. Только кое-где мелькает его рыжий хвост. Но вдруг все вокруг порыжеет, словно огненные звери расселись на каждом кустике и на деревьях. А потом золотым дождем прыгнут они на землю, и ветер будет гонять по дорогам их стаи: упадут на дорогу пестрые листья».

Текст достаточно насыщен орфографически (проверяемые безударные гласные, *е* и *и* в окончаниях глаголов, *-тся* и *-ться*, разделительный мягкий знак и др.).

Учитель может использовать изложение-миниатюру по тексту «Секреты рыжего лиса» на этапе подготовки к сочинению-миниатюре на тему «Лес, словно терем расписной».

Еще раз обратим внимание словесников на то, что изложение-миниатюра — экономное, многофункциональное и эффективное средство формирования языковой и коммуникативно-речевой компетенции учащихся. Методически обоснованное, рациональное использование изложений малой формы — один из реальных путей усиления речевой направленности уроков русского языка.

Таким образом, одновременно учащиеся будут готовиться к выполнению заданий 1 – 19. На уроках русского языка уделяю внимание использованию и характеристике изобразительных ресурсов языка: языковых средств художественной изобразительности, фигур речи – помогающих охарактеризовать эстетическую ценность текста, необходимых для раскрытия темы и основной мысли высказывания, свойственных тому или иному типу речи.

Средства развития познавательной деятельности и творческой активности на уроках литературы

Одно из направлений развивающего обучения – это выбор методов и средств, обеспечивающих возможности творческого участия школьников в процессе освоения новых знаний, формирование познавательных интересов и творческого мышления.

Развитие творческого мышления – одно из направлений в нашей работе. Приходить к истине в процессе творчества очень нравится детям, и поэтому даже слабый ученик начинает втягиваться в этот процесс.

Для того чтобы развить творческое мышление, нужно стимулировать познавательную и творческую активность, а для этого необходимо:

1. Обеспечить благоприятную атмосферу. Доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребёнка способствует свободному проявлению многоаспектного мышления.
2. Поощрение высказывания оригинальных идей.
3. Широкое использование вопросов раскрытого, многозначного типа применительно к самым разнообразным областям.
4. Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.
5. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Вот некоторые приёмы, виды работ, которые использую на уроках литературы в 5 классах.

1. Приём рефлексии (Мотивационное упражнение, которое создаёт стимул, побуждающий к выполнению задания, формирует интерес к изучению данной темы.)
2. Создание творческого продукта (Показать пример антитезы в мини – сочинении на тему: «Как влияет погода на моё настроение»).
3. Приём стартовой актуализации жизненного опыта учащихся (На примере изучения творчества А.С.Пушкина.)
4. Приём наблюдения над строением поэтического текста. Изучение стихотворного ритма на примере отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».
5. Приём наблюдения над художественным словом (На примере изучения рассказа И.Тургенева «Муму»).
6. Приём обучения написанию сочинений в эпистолярном жанре. После изучения творчества А.С.Пушкина и его произведений пишем «Письмо Пушкину».
7. Приём изучения литературного материала через слуховое восприятие (На примере изучения темы «Русские народные песни»).
8. Сопоставление литературного произведения с жизненными ситуациями (На примере изучения темы «Пословицы и поговорки»).
9. Приём создания фантастических ситуаций (На примере изучения былин об Илье Муромце).
10. Создание на уроке ситуации спора, полемики (На примере изучения рассказа И.Тургенева «Муму»).
11. Приём воздействия на эмоциональный уровень ребёнка (На примере изучения рассказа И. Тургенева «Муму»).

12. Введение нового понятия через выявление общих свойств предметов и явлений (Сравнение).
13. Использование нетрадиционных видов уроков (Урок-викторина, урок – концерт, инсценировка).

Приведу примеры употребления нескольких приемов.

1. Прием наблюдения над художественным словом (На примере изучения рассказа И.С. Тургенева «Муму»). Доказать, что Тургенев – мастер слова. Выбираем сцену из рассказа, когда по приказу барыни лакей Степан увозит Муму подальше от барского двора. Наблюдаем за реакцией Герасима. Выпишем только глаголы, с помощью которых автор передал его действия.

Бегал, искал, выскочил, рисовал, показывал, побежал.

Остановился, окинул взором, пошел прочь, не показывался. (Черта показывает резкую смену настроения главного героя).

Вопрос: Можно ли, читая только эти глаголы, понять настроение человека?

Вывод: Тургенев сумел передать движение души, переживания Герасима с помощью только одних глаголов. (Ребята начинают понимать, в чем мастерство автора как художника слова).

Задания такого типа могут применяться и на уроках русского языка. Например, при изучении темы «Безличные предложения» можно предложить задание изобразить смену времен года с помощью одних безличных глаголов. (Похолодало, подморозило, застыло, запорошило, замело, занесло, потеплело, оттаяло, зажурчало, защебетало, расцвело, поспело, завяло...).

2. Некоторые приемы развития различных форм мышления: ассоциативного, наглядно - образного, абстрактно- теоретического. (На примере изучения стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»).

- а) Развитие ассоциативного мышления. До изучения стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро» подбираем ассоциации к слову «зима».

Например:



после изучения стихотворения появляются новые ассоциации:

блестящий на солнце снег	прозрачный лес
\ /	
	Зима
	/ \
затопленная печь	пустые поля

б) Переход от наглядно – образного к ассоциативному, а затем к абстрактно-теоретическому мышлению. В процессе чтения стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро» у ребят непроизвольно начинает работать наглядно- образное мышление. У всех, конечно, по-разному, но в одном они обязательно сойдутся: начало стихотворения: мороз и солнце; день чудесный!

Настроение бодрое, праздничное.

2 строфа - холодный, темный вьюжный вечер.

Настроение печали и тоски.

Задание: Выразите настроение в красках по строфам (1,2,3 строфы).

Почти у всех рисунки похожи: 1 строфа (красные, желтые, голубые краски);

2 строфа (черные, темно-синие, бледно- желтые краски);

3 строфа (голубые, белые, желтые, зеленые, красные краски);

Вопрос: Какая строфа в стихотворении редко отличается от других? (2 строфа). 2 строфа резко противопоставлена первой и третьей. Такой прием в литературе называется антитезой.

Перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую задачу. Вспомните ранее изученное стихотворение М.Ю.Лермонтова «Парус». Найдите прием антитезы.

3. Прием наблюдения над строением поэтического текста (изучение стихотворного ритма на примере отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»).

Берем отрывок из поэмы:

«...И тридцать витязей прекрасных

Чредой на брег выходят ясный,

И с ними дядька их морской...»

Задание: Замените слова «брег» и «чредой» на современные варианты написания и произношения. Что изменилось? От чего это произошло?

Вывод: Произошло нарушение ритмичной организации речи.

Затем учитель переходит к объяснению понятия ритм.

4. Прием стартовой актуализации жизненного опыта учащихся. (На примере изучения творчества А.С.Пушкина). Например, пишем мини-сочинение «Что я знаю о Пушкине», «Слово о Пушкине», «Любимые произведения писателя».
5. Прием создания фантастических ситуаций (на примере изучения былин об Илье Муромце).

Задание: Представьте, что Илья Муромец попал в современный мир. Напишите о его приключениях. Озаглавьте свой текст.

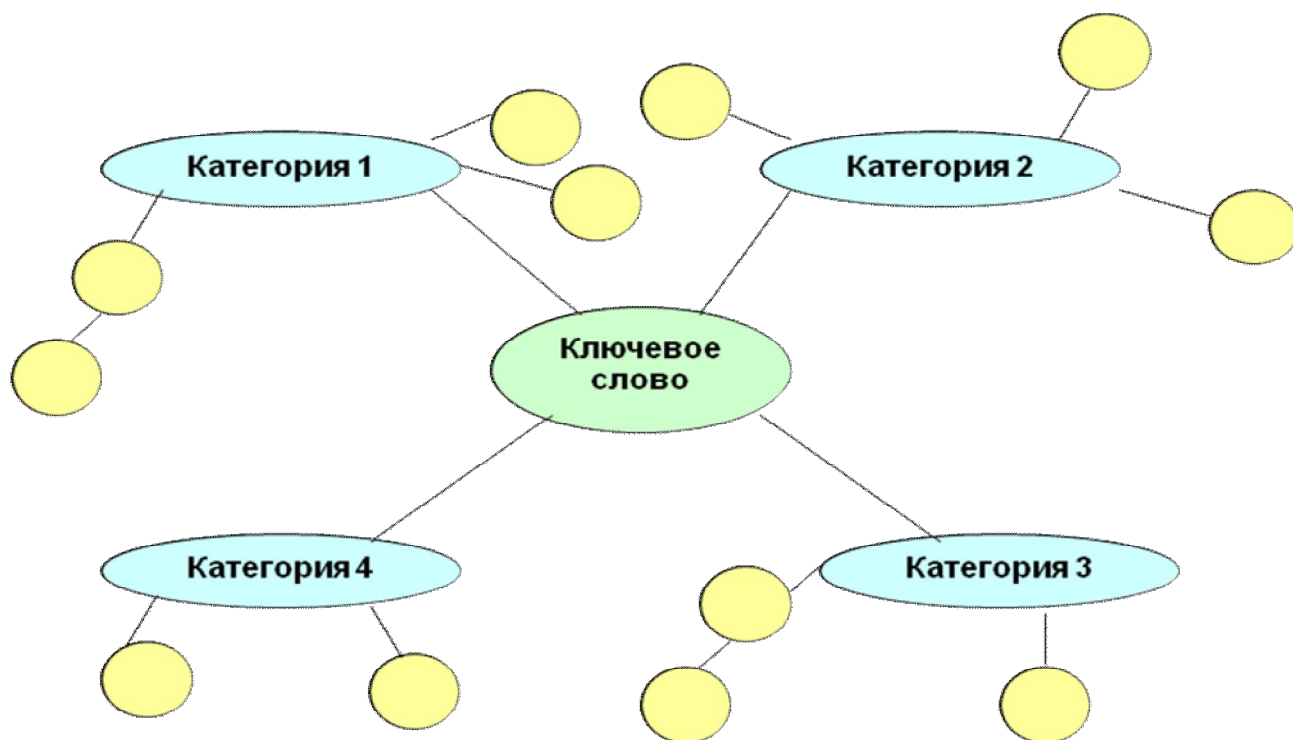
При работе с текстом на уроках литературы использую чтение с остановками (если читаем вслух), комментирование, чтение с пометами (если читают самостоятельно), составление плана к тексту или таблицы (если идёт знакомство с биографией писателя, поэта).

Годы	Общественно – политическая жизнь	Факты биографии писателя

Приём «Составление кластера» - особая графическая организация материала. В центре записывается ключевое слово и от него расходятся стрелки-лучи, показывая смысловые поля того или иного понятия.

Суть приема заключается в том, что информация, касающаяся какого – либо понятия, явления, события, описанного в тексте, систематизируется в виде кластеров (гроздьев). В центре находится ключевое понятие. Последующие ассоциации обучающиеся логически связывают с ключевым понятием. В результате получается подобие опорного конспекта по изучаемой теме. Данный прием позволяет каждому учащемуся выйти на собственное целеполагание, выделить значимые именно для него понятия.

Кластеры (гроздь)



Прием «Составление синквейна»

В переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию, что позволяет рефлексировать по какому-либо поводу. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам. Правила написания синквейна таковы:

- На первой строчке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна.
- На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.
- На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.
- На четвертой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ученик высказывает свое отношение к теме. Это может быть крылатое выражение, цитата или составленная учеником фраза в контексте с темы.
- Последняя строчка – это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение. Понятно, что тема синквейна должна быть по - возможности, эмоциональной.

Так, например, изучая рассказа И.С. Тургенева «Муму», проанализировав образ Герасима, составили такой синквейн:

Герасим

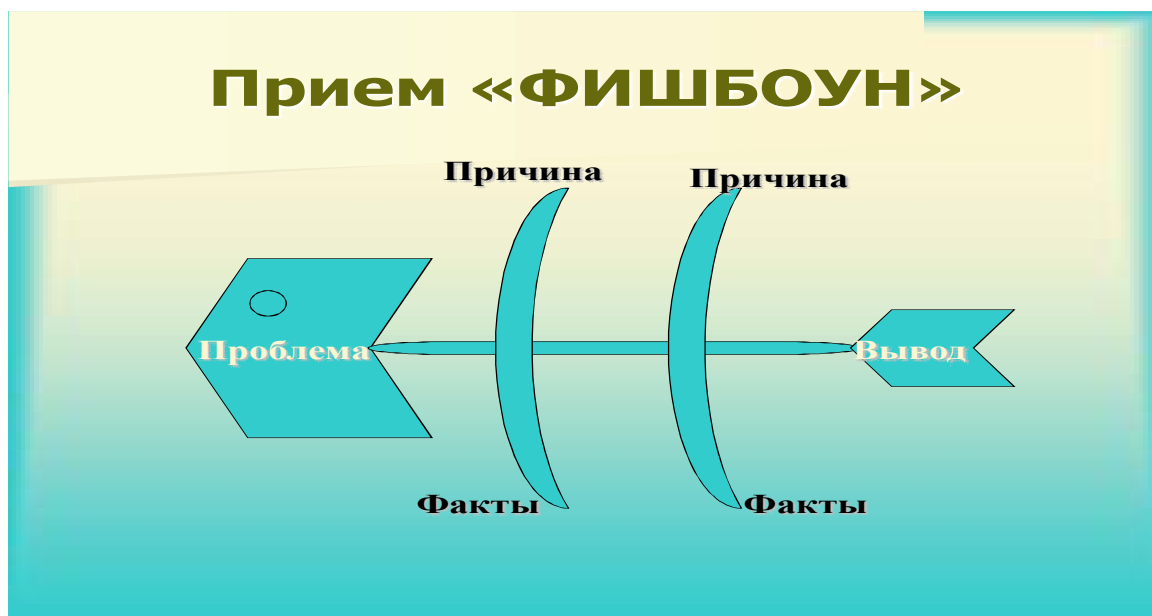
Добрый, трудолюбивый

Заботится, любит, работает

Не должен страдать из - за жестокости людей

Фишбоуны

Этот вид схем широко используется в менеджменте, так как позволяет эффективно находить решения в сложных ситуациях, вырабатывать новые свежие идеи. На такой схеме можно зафиксировать любое количество идей, ее часто используют на этапе проведения мозгового штурма. Суть работы с этой таблицей - читая текст, ребёнок делает пометки, создавая “скелет” текста: Кто? Что? Когда? Где? Почему?



Эта таблица помогает детям воссоздавать сюжет. При этом они овладевают сюжетным мышлением.

«Дискуссия» – еще одно средство формирования универсальных учебных действий школьников. Диалог учащихся может проходить не только в устной, но и письменной форме. Для становления способности к самообразованию очень важно развивать именно письменную форму диалогического взаимодействия с другими и самим собой.

Наиболее удобное время для этого – основное звено школы (5-8 классы). Следует обратить внимание на развитие тех коммуникативных умений, которые являются предпосылкой успешно проведенной письменной дискуссии: четко письменно излагать свое мнение, понимать точки зрения своих одноклассников, выраженные письменно, задавать вопросы на понимание, вступать в спор с автором письменного текста в ситуации, когда автор может (не может) ответить читателю.

Эти коммуникативные умения могут послужить основой для серьезной работы в дальнейшем с текстами (документами, первоисточниками и т.п.), в которых содержатся разные точки зрения, существующие в той или другой области знаний.

На уроках литературы в старших классах при рассмотрении проблематики произведений ведется запись примеров, которые учащиеся могут использовать при написании сочинения.

Проблемы	1). Проблема отношения юношества к старости и старикам. 2). Проблема любви (достоин ли любви человек, сам неспособный любить?)
Авторская позиция	1). Старость достойна уважительного, внимательного, тактичного отношения. 2). Человек, который лишь позволяет себя любить и не способен ответить на чувство другого вниманием и заботой, не достоин любви.
Примеры	1). И.С. Тургенев "Отцы и дети ". Базаров и родители. Аркадий и отец. К. Паустовский "Телеграмма" 2). Ф. М. Достоевский " Преступление и наказание " (Раскольников и Соня Мармеладова)

Создание собственного письменного высказывания на основе прочитанного текста — это проверка языковой и коммуникативной компетенций, то есть проверка практического владения русским языком его словарём и грамматическим строем, это соблюдение языковых норм и владение разными видами речевой деятельности, это умение воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания.

Таким образом, для повышения качества образования и подготовки к ЕГЭ сегодня необходимо сотрудничество учителя и учащихся, диалогичность, деятельностный и творческий характер процесса учения, выбора его содержания и способов, поддержка индивидуального развития ребенка, воспитания в нем потребности в самореализации.

Формы работы с учащимися

В условиях модернизации образования учителя-предметники должны уходить от фронтальной формы работы и внедрять в свою деятельность

групповую форму работы. Учащиеся учатся в этом случае также искать информацию, сообщать ее другим, высказывать свою точку зрения, принимать чужое мнение, создавать продукт совместного труда. Это обеспечивает также формирование всех видов УУД.

Частным случаем групповой совместной деятельности учащихся является **работа парами.** Реализовываться она, например, может так. Ученики получают задание под одним и тем же номером: один ученик становится исполнителем – он должен выполнять это задание, а другой – контролером – должен проконтролировать ход и правильность полученного результата. При этом у контролера имеется подробная инструкция выполнения задания. При выполнении следующего задания дети меняются ролями: кто был исполнителем становится контролером, а контролер – исполнителем.

Использование парной формы контроля позволяет решить одну важную задачу: учащиеся, контролируя друг друга, постепенно научаются контролировать и себя, становятся более внимательными. Объясняется это тем, что внимание, являясь внутренним контролем, формируется на базе внешнего контроля. Работа в парах или группах помогает организации общения, так как каждый ребенок имеет возможность говорить с заинтересованным собеседником, высказывать свою точку зрения, уметь договариваться в атмосфере доверия и доброжелательности, свободы и взаимопонимания, быть в сотворчестве равных и разных. Групповая поддержка вызывает чувство защищенности, и даже самые робкие и тревожные дети преодолевают страх.

Заключение

Творчество - самый мощный импульс в развитии ребенка. Потенциальная гениальность живет в каждом человеке. Но сами дети не ощущают в себе присутствие гениальности. Задача учителя - развивать творческие силы в маленьком человеке.

Я убеждена, что только системное использование современных технологий и методов обучения сможет дать стабильный высокий результат, будет способствовать всестороннему развитию эрудированной, духовно богатой личности.

Все названные методики, приемы и формы обучения на уроках русского языка и литературы направлены на развитие индивидуальных качеств личности, на проявление познавательных и творческих возможностей учащихся.

Система такой работы учителя и учащихся позволяет достигать положительных успехов. Результаты письменных творческих работ показывают, что уменьшилось число речевых ошибок и недочетов. При анализе сочинений X и XI классов было выявлено, что нарушение норм лексической сочетаемости снизилось до 29%, употребление слов в несвойственном значении - около 11%, неоправданный повтор -9%.

Ежегодно мои ученики принимают участие в конкурсах и олимпиадах и занимают призовые места, до 60 % выпускников подтверждают свои знания при поступлении в вузы. Уровень качества обучения школьников русскому языку остается стабильным в течение 5 лет-до 63%

На уроках развивающего обучения процесс обучения, воспитания, развития неотделимы друг от друга, так как в основе используемых мною технологий лежит идея личностно ориентированного обучения. Реализация личностно ориентированного обучения строится на учебном диалоге ученика и учителя, который направлен на совместное конструирование программной деятельности. При этом обязательно учитываются индивидуальная избирательность ученика к содержанию, виду и форме учебного материала, его мотивация, стремление использовать полученные знания самостоятельно, по собственной инициативе, в ситуациях, не заданных обучением.

Литература:

- В.П.Беспалько. Педагогика и прогрессивные технологии - М.,1995.
- В.И.Боголюбов. Педагогические технологии: эволюция понятия – М., «Просвещение», 2011
- И.В.Никишина. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе. Издательство «Учитель», Волгоград, 2008.
- И.В. Булгаков. Нестандартные уроки русского языка 5-7 класс. Издательство «Феникс», 2002г
- Т.Я. Фролова. Минуя рифы русской орфографии. Книга для учителя. – Симферополь,2007г
- Н.Н. Алгазина. Формирование орфографических навыков. – М., Просвещение – 1998.
- Е.Г. Шатова. О способах описания обобщенных алгоритмов при обучении орфографии //Русский язык в школе, 1991 г. №4
- Л.А. Аксенова. В поисках методики, способствующей повышению орфографической грамотности учащихся// Русский язык: Приложение к газете «Первое сентября». - М.- «Первое сентября», 2013. - №29.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Тема: Лингвистический анализ текста Н.Сладкова «ЗОЛОТОЙ ДОЖДЬ»

Цели: отрабатывать навыки анализа текста, обратить внимание учащихся на стилистические особенности текста; расширить словарь учеников;

Ход урока

1. Лингвистический анализ текста

ЗОЛОТОЙ ДОЖДЬ

Все лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щечки, спинки и животики. И до того налились и пропитались солнцем, что к осени сами стали как солнышки - багряными и золотыми. Налились, отяжелели и потекли. Полетели иволгами по ветру. Запрыгали белками по сучкам. Понеслись куницами по земле. Зашумел в лесу золотой дождь. Капля по листику щелкнет - сорвется лист. Синицы на ветке завосятся — брызнут листья по сторонам. Вдруг ветер налетит - закружится пестрый смерч. А если неуклюжий косач с лету вломится, хлынет сверкающий водопад. Листья шуршат, скребут, лопочут. Листья летят, качаются и бегут. Листья вверху, внизу и вокруг. Шумит золотой дождь. (Н.Сладков)

Вопросы

1. О чем этот текст?

I

2. Как вы догадались, что текст о листопаде, ведь это слово ни разу не употребляется автором?

3. Зачем автор называет листопад золотым дождем?

4. Необычное начинается с первого предложения: *Все лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щечки, спинки и животики*. "Переведите" слова автора на обычный язык. Посмотрите, какой многословный у нас получился « перевод», а у Н.Сладкова все - в одном предложении!

5. Теперь сделаем так: чуть-чуть изменим слова в этом предложении: *Все лето листья подставляли солнцу свои ладони и щеки, спины и животы*. Изменилось что-нибудь в предложении? (Исчез, разрушился образ маленького, симпатичного существа.)

6. Почему это произошло? Что я изменила в предложении? (Из слов исчезли уменьшительно-ласкательные суффиксы, и образ утратил свое очарование и смысл.)

Вывод: суффиксы играют большую роль, хотя они такие маленькие. С их исчезновением меняется смысл отдельных слов и всего предложения.

7. Читаем дальше: *И до того налились солнцем, что к осени сами стали как солнышки, багряными и золотыми.*

Какую картину рисует нам автор в этом предложении?

8. Дайте "научное" объяснение тому, что зеленые летом листья осенью меняют свой цвет? (Под воздействием солнца в листьях вырабатывается хлорофилл, который придает листьям зеленый цвет. К осени солнце светит меньше и слабее, хлорофилл перестает образовываться, и листья меняют окраску.)

9. Автор знает об этом? (Знает, но ему нужно показать Листья как живые существа, и он не отступает от созданного образа.)

10. А дальше полная неожиданность: *Налились, отяжелели и потекли.* Почему появилось такое необычное и на первый взгляд неуместное слово *потекли*? Почему не *закапали*? (Глагол *закапали* передает падение отдельных частиц, а *потекли* — движение сплошного потока.)

Автор рисует нам листопад в образе золотого дождя, даже не дождя, а настоящего ливня.

11. Дальше и совсем необычное: *Полетели иволгами... Запрыгали белками... Понеслись куницами...* Как же так? *Налились, отяжелели...* значит, стали неуклюжими, неповоротливыми, медлительными, а они *полетели, запрыгали, понеслись*. (Листочки сохранили свою легкость. Они пропитались, налились не весом, а цветом. Приобрели характерные цвета солнца: *багряные и золотые*.)

12. Почему автор использует такие разные глаголы для передачи движения листочков? (Каждый листочек для автора - индивидуальность, неповторимое создание природы и по форме, и по характеру. "Характеры" разные, вот и действуют они по-разному.)

13. Не противоречат ли эти слова образу дождя? Ведь осенний дождь — монотонный, нудный, тоскливый и однообразный. (Дождь у Н.Сладкова - необычный, золотой. Он это подтверждает следующим предложением: *За шумел в лесу золотой дождь*.)

14. Почему во всех этих предложениях стоят на первом месте глаголы, если автор нам рисует образ, картину *золотого дождя*? (Эта картина подвижна, в ней происходят изменения.)

15. Представьте себя фотографами и кинооператорами (по вариантам). "Снимите" картину "Золотого дождя". У кого она будет представлена полнее? (Фотография статична, она не отражает изменений, происходящих в природе, она запечатлевает один момент в ее жизни. Фильм, отснятый кинооператором, динамичен, в нем можно показать движения, изменения в природе.)

16. С помощью чего автор показывает нам изменения в осеннем лесу? (С помощью глаголов, которых в тексте очень много.)

17. Действительно, *дождь* у Н.Сладкова не монотонный и однообразный. Каждую минуту в лесу происходят изменения, идет своя особенная, загадочная, удивительная

жизнь, и автор нам ее рисует такими словами:

Капля щелкнет — сорвется лист...

Синицы завозятся ~ листья брызнут...

Ветер налетит — закружится смерч...

Косач вломится — хлынет водопад.

Кто заметил особенности этой картины? (Во-первых, на каждое воздействие листочки отвечают по-своему; во-вторых, чем сильнее воздействие, тем больше листьев падает с дерева.)

18.Обратите внимание на существительное *капля*. Подберите глаголы, обозначающие действия, которые может "совершить" капля. (*Капнет, растечется, высохнет, упадет...*) Но никто из вас не назвал глагол *щелкнет*. А что может *щелкать*? (Птица, бич, дверной замок...) Почему же у Сладкова *щелкнет*! (Листья осенью сухие, и удар капли дождя по сухому, натянутому листочку звучит, как щелчок.)

19.Следовательно, автор нам дает не только зримую, но и звуковую картину. Прочитайте этот текст негромко, вслушиваясь в отдельные звуки. У кого самый чуткий слух? Что вы слышали? (Обилие шипящих, свистящих звуков, которое соответствует осенним шорохам, шелесту.)

20.Вернемся к четырем последним рассматриваемым предложениям. Я прочитала их в сокращении, чтобы выделить действия, но что-то очень важное при таком прочтении было потеряно. Что же? (*Смерч — пестрый, косач — неуклюжий, водопад — сверкающий*.)

21.Почему эти слова так важны? (Они помогают более ярко и полно представить картину, описанную автором). Да и не только картину. Скажите, как характеризует *косача* прилагательное *неуклюжий*? (При помощи определения показан характер движений этой птицы.) Какова роль глагола в этом предложении? (Глагол дополняет характеристику птицы: не просто *сидит*, но *вломится*.)

Мы видим, как важен выбор слова, словосочетания. Слова *вломится* и *неуклюжий* соответствуют друг другу и делают характеристику *косача* более выразительной.

22.Мы уже подчеркивали, что у Сладкова *дождь* не обычный, *золотой*. Рассмотрите следующие предложения: *Листья шуршат, скребнут, лопочут. Листья летят, качаются и бегут. Листья сверху, внизу и вокруг*. Как подчеркивает автор отличие "золотого" дождя от обычного? (При помощи глаголов и наречий.)

23.Три последних предложения (три повтора) начинаются со слова *листья*.. А в школе учат, что нужно избегать повторов, заменять их синонимами. Надо ли здесь избавляться от повторяющихся слов? (Нет, поскольку эти повторы оправданы, необходимы — помогают увидеть разгар листопада.)

Так заканчивается первый этап урока — лингвистический анализ текста. В ходе анализа учитывалось, что школьники не знакомы с литературоведческой терминологией (тема, идея, метафора, эпитет и др.), кроме того, использовались такие приемы анализа, которые помогали формированию интереса к рассматриваемому произведению, к языку писателя, секретам выразительной речи. В показанном примере реализованы следующие приемы: "перевод", лингвистический эксперимент, "провокация", прием фотографии, пропуск и восстановление изобразительных средств языка, ложное редактирование, ролевые ситуации, полифонический хор, "ошибка" автора и другие, необходимые для любого анализа приемы работы (сравнение, сопоставление и т.п.).

Правила для учителя

- Сочинения-миниатюры и их авторы никогда не критикуются, не высмеиваются, не склоняются к другому мнению, не оспариваются ни учителем, ни одноклассниками.
- Учитель принимает позицию ученика, одобряет ее в любом случае, даже если мнение ученика расходится с его собственным. Исключением является поправление общечеловеческих ценностей.
- Если мнение ученика расходится с общепринятой моралью, то учитель сохраняет позицию лояльности. Например, он может сказать: «Каждый имеет право на ошибку, и лучше ошибиться здесь, в классе, и исправить свою ошибку, чем ошибаться потом в жизни». Резко критиковать и высмеивать неправильные мнения, суждения категорически запрещается.

Возможная инструкция написания сочинений-миниатюр

для учеников 5-го класса, которые впервые встретились с этим видом работы

Сейчас мы будем писать сочинение-Миниатюру. Сочинение-миниатюра-это маленькое произведение, состоящее из 5-6 предложений, но можно больше, можно меньше. Мы сегодня пишем сочинение-миниатюру на тему *«Мой первый день в пятом классе»*. Напишите о своих чувствах; что вам понравилось, что не понравилось, что запомнилось больше всего. Оцениваться эти работы не будут, так как они выражают ваше личное мнение. А человек имеет право на любую точку зрения. Цель этого сочинения - научиться свободно выражать свое мнение, улавливать и отражать в написанном ключевые моменты жизни.

В первое время основная цель педагога — приучить учеников свободно, без боязни перед осуждением или плохой оценкой выражать письменно свои чувства, эмоции, мысли, размышления. Для этого выбираются темы, отличающиеся следующими критериями:

- Актуальность темы сочинения-миниатюры для ребенка данного возраста и событий, происходящих в его жизни. Например, во время конфликта в классе попросить выразить свою точку зрения на происходящее в сочинениях *«Когда учитель не видит...»* (если конфликт произошел на перемене) или *«Больше всего я злюсь, когда...»*
- Легкость темы для восприятия и изложения. Конечно, в пятом классе тему об устройстве мироздания давать не надо, зато темы, касающиеся внутреннего мира ребенка, его переживаний и чувств, темы ценностей и конструирования будущего подходят лучше всего", Например, темы *Школа будущего, Мое настроение, Когда мама сердится* и др.
- Живой интерес самого учащегося к этой проблеме. Конечно, когда сама тема «звенит» в душе ребенка, тогда и работа приносит ему радость, и складывается особое отношение как к учителю и сочинениям-миниатюрам, так и к себе самому.

Миниатюра А. Приставкина. «Муравей».

Муравей тащил ягоду. Тяжелую. Красную. Из нее капал сок, и у муравья щипало глаза. Весь день он тащил ягоду и на закате солнца оказался на тропинке, а за ней уже была видна острая крыша муравейника.

По тропинке шел человек. Он нагнулся и сказал: «Гляди-ка, ягода». Потом увидел муравья и щелчком сбил его на землю. «Поди прочь, привык на готовенькое!»

И с тем засунул ягоду в рот. И пошагал дальше.

Вопросы и задания к тексту:

- 1. О чем этот текст?**
- 2. Как иначе мог поступить человек в этой ситуации?**
- 3. Как, по-вашему, автор относится к поступку человека? Выражено ли это отношение в рассказе прямо, открыто?**
- 4. Какие слова и выражения помогают читателю понять точку зрения писателя, его отношение к происшествию?**
- 5. Напишите изложение. Выразите ваше понимание замысла автора. Выразите свое отношение к поступку человека.**

Фрагмент урока: «Изложение по тексту»
И. С. Соколова-Микитова «Моя тропинка»

2. Анализ текста

Моя тропинка.

Через поляны, через душистый сосновый бор и веселые березовые перелески вьется лесная тропинка.

Весною и летом мы ходим гулять по этой любимой тропинке.

Гуляя по лесу, мы слышим и видим, как живут звери и птицы, растут, разговаривают между собой деревья и меняются времена долгого года.

Много чудес раскрыла перед нами лесная любимая тропинка.

И. С. Соколов-Микитов

Задания к тексту:

- Определите тему, основную мысль
- Докажите стилистическую принадлежность текста.
- Обратите внимание на начало и концовку миниатюры как признаки структурно-смысловой цельности и завершенности текста, а также на заголовок, который называет тему и помогает определить ее границы.
- Выделите микротемы и объясните абзацное деление текста.
- Составьте простой план в форме повествовательных или вопросительных.
- Напишите изложение, близкое к тексту.

Задания на дом: написать сочинение. Форма задания может быть такой:

Сегодня вы узнали о любимой тропинке писателя И. С. Соколова-Микитова. А у вас есть любимая тропинка в лесу (в парке, в саду, в сквере)? В какое время года вы любите гулять по этой тропинке? Какие чудеса она раскрыла перед вами?

Расскажите об этом в своем сочинении, уточните свой замысел. Озаглавьте сочинение.

Сочинение-миниатюру на данную тему можно написать и в классе через 2—3 дня после изложения (с предварительной домашней подготовкой или без нее — в зависимости от конкретных условий).

У каждого школьника есть знакомая («любимая», «родная», «интересная», «чудесная») тропинка. Одного она, «петляя, ведет в лес за ягодами и грибами», другого — «к речке через мост и поде», третий вспоминает тропинку, по которой он «ходил с мамой в детский сад, и дорожка тогда казалась длинной-предлинной», четвертая «рисует» тропинку, по которой она ходит каждый день в школу, «в свой второй родной дом»...

Ученики описывают тропинки в зимнюю и летнюю пору, рассказывают о встретившихся им «чудесах»: нашел ежика, и «теперь ежонок живет у нас на огороде»; повстречался с лосем; «хожу наблюдать за жизнью муравьев»; «люблю гулять и слушать, как щебечут птицы и стрекочут кузнечики*»; «увидела однажды незнакомую птицу», — словом, «когда идешь по этой чудесной тропинке, можешь увидеть вокруг себя прекрасный мир».

Безусловно, на выборе объекта описания сказывается влияние образца: большая часть учеников описывает лесную тропинку. Но в данном случае это влияние нельзя назвать отрицательным: учащиеся описывают лесную тропинку по-своему, используя свои наблюдения, впечатления, воспоминания, свой личный опыт.

«Моя любимая тропинка находится в лесу. Я давно ее знаю. По сторонам тропинки растут деревья: березы, осинки, ели. А в конце растёт дуб. Когда я дохожу до него, значит, я дошел до грибного места. Можно свернуть в лес и искать лисички, моховики и белые грибы. Летом тропинка зеленая от травы, а зимой она белая, и деревья тоже белые, все в снегу. Осины блестят от инея. Красивая тропинка!»

Тема урока: Сочинение-описание («Тайна цвета» V класс)

Цели урока: 1) научить составлять описание предмета с учетом меняющейся формы и цвета; 2) развитие ассоциативного мышления, воображения, эмоциональной сферы, письменной и устной речи: умения видеть и чувствовать прекрасное; 3) воспитание интереса к предмету, доброго отношения к людям; интереса к различным видам искусства.

Ход урока.

1. Чтение учащимися стихотворения В. Г. Абрамова.

Задание. Прочитайте стихотворение выразительно, произведите его интонационный разбор.

Скажи, скажи, художник.
Какого цвета дождик,
Какого цвета ветер,
Какого цвета вечер?
Скажи, какого цвета
Зима, весна и лето?
Ромашку сделай белой,
Гвоздику сделай красной,
Лилию — оранжевой,
Желтым — одуванчик.
И мы увидим тоже:
Какого цвета дождик,
Какого цвета ветер,
Какого цвета вечер,
Поймем, какого цвета
Огромная планета!

2. Постановка цели и задачи урока:

— Как вы думаете, о чем сегодня мы с вами будем говорить?

— Почему вы так решили? (Действительно, сегодня на уроке мы поговорим о тайне

цвета. Какую роль играет в нашей жизни цвет, как влияет на наше настроение, на восприятие окружающего мира.)

3. Беседа с классом:

— Почему же именно художника просит автор рассказать о цветной планете? (Именно художник чувствует все краски жизни, находит самые обыденные сюжеты и пытается нам раскрыть их красоту.)

Как художник может нам рассказать обо всех красках жизни? (Художники создают свои произведения, они-то и позволяют нам узнать обо всей цветной планете.)

Учитель: Сегодня за работу на уроке вы будете получать жетоны разного цвета. Определите, какого цвета могут быть такие оценки, как «5», «4», «3», «2»?

Оказывается, каждая оценка создает свое цветовое настроение, значит, цветом можно выразить и настроение человека.

Возьмите и поднимите карандаш того цвета, который соответствует вашему сегодняшнему настроению.

— А можно ли определить и изобразить настроение цвета?

Изобразите мимикой и жестами следующие цвета:

желтый

черный

розовый

красный

— А с какой геометрической фигурой ассоциируется каждый из этих цветов?

— А теперь займемся устным рисованием.

— Какого цвета день, ночь, утро?

— Вьюга?

— Ветер?

— Художник А.А. Рылов назвал свою картину «Зеленый шум». Как вы думаете, что изображено на этой картине?

(На картине изображено яркое лето. На переднем плане — деревья, их яркую, сочную листву треплет летний теплый ветер. Она шумит так, что заглушает все остальные звуки)

(Учащиеся рассматривают картину.)

— Цветом можно изобразить все, даже музыку. Давайте рассмотрим нарисованные акварелью рисунки.

— Какая музыка слышится вам, когда вы смотрите на эти цветные линии?

Рисунок 1 — слышатся звуки марша, так как красный цвет в сочетании с желтым придает музыке бодрость и задор.

Рисунок 2 — звучит вальс. Цвета: бирюзовый, нежно-голубой, бледно-зеленый и розовый — ассоциируются с плавными и нежными звуками мелодии вальса.

Рисунок 3 — мы слышим звуки тяжелого рока, так как здесь преобладают темные, тяжелые цвета: темно-малиновый, фиолетовый, черный.

(Содержание музыкальной зарисовки будет зависеть не только от цвета, но и от формы этих линий.)

— Итак, зачем же нам даны цвета, какую роль они играют в нашей жизни, как влияют на наше настроение, как они влияют на людей и их отношения?

— В каком случае мы говорим «*черные* мысли», «*голубые* мечты», «серая личность»? Какие еще выражения вы знаете, где цвет характеризует то или иное явление?

— Какого цвета может быть зло? Почему вы так думаете?

— А какого цвета добро?

4. Лексическая работа.

— Я думаю, что, наверное, очень добрый человек изобрел вещицу, которая может только радовать и детей, и взрослых.

Задание. Угадайте слово по его значению: Оптический прибор — игрушка в виде трубки; состоит внутри из трех продольных, сложенных под углом зеркал; при поворачивании трубки разноцветные стеклышки или камешки, находящиеся между зеркалами, образуют в них путем отражения красивые симметричные узоры, быстро меняющиеся по мере поворачивания трубки.

Калейдоскоп — восходит к греческим словам, означающим «красивый» + «вид» + «смотрю».

Учащиеся рассматривают узоры в калейдоскопе.

Задание. Расскажите своему соседу по парте, что вы видите, какой цвет преобладает в вашем узоре, нравится ли вам увиденный узор, какое настроение он создаёт и почему. Как при изменении формы узора меняется его цвет? В описании вам помогут выписанные слова:

посередине	расположены
внутри	образуют
вокруг	сливаются
рядом	находится
по краям	разбросаны
ближе к центру	размещаются
дальше	разбегаются

5. Неречевая творческая деятельность:

— Составьте свой узор при помощи цветных геометрических фигур.

Завершает урок письменная творческая работа: учащиеся должны описать увиденный узор.

6. Домашнее задание:

— Если цвет может характеризовать, то составьте такой рассказ, где вместо обычных прилагательных были бы только прилагательные, обозначающие цвет.