

## **«Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку» (К. Г. Паустовский): к 130-летию со дня рождения писателя**

Любовь к Родине возвышает человека, объединяет его с другими людьми, со своей страной. Это чувство способно вдохновить на новые достижения, сделать нашу жизнь ярче, насыщеннее и прекраснее.

«Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку», - писал Константин Георгиевич Паустовский. Этому человека справедливо называют "волшебником" слова. Его удивительные рассказы, сказки, повести известны каждому русскому человеку.

Паустовский в своих произведениях, посвященных природе, использует все многообразие русского языка, чтобы в ярких красках передать читателю ее красоту.

Благодаря таланту этого писателя мы имеем возможность перенестись в любой уголок нашей страны. Паустовский много путешествовал, знакомился с самыми отдаленными уголками России.

Ее просторные поля, краше которых нет во всем мире, ее леса, бескрайние реки и бездонные озера – все это трогает за душу. Нужно было обладать могучим воображением, чтобы как бы заново открыть целый край и подарить его миллионам читателей как драгоценную жемчужину природы.

Так, рассказ «Собрание чудес» подтверждает, что даже у самого простого и внешне неброского места есть своя прелесть, которую нужно увидеть и почувствовать.

Мы слышим, как отговаривают рассказчика идти на Боровое озеро, объясняя это тем, что смотреть там нечего: «и дорога скучная, и озеро как озеро, кругом только лес, сухие болота и брусника». Но прибыв на место, полюбовавшись на корни старых деревьев в воде, на островки водяных лилий, закаты и рассветы, послушав крики гусей и звуки дождя, герой понимает, как хороша наша земля и что красота есть даже в самом неприметном месте. Безусловно, в России нет «скучных мест»: красота есть во всей природе, надо только захотеть её увидеть. Нельзя не согласиться с автором, что «только так, исследуя какой-нибудь клочок нашей страны, можно понять, как она хороша и как мы сердцем привязаны к каждой её тропинке, роднику...»

Любовь к природе, тонкое и чуткое проникновение в красоту пейзажей заставляли Паустовского искать и находить точные слова для описания живых картин окружающего мира.

Когда читаешь книги писателя, не покидает ощущение, что смотришь на полотна великолепного живописца: его пейзажи переливаются красками, они полны света, воздуха, движения и жизни.

Выразительные эпитеты, точные сравнения, яркая образность, сам строй речи – все это и рождает «поэзию прозы» Паустовского.

Яркие образные эпитеты помогают увидеть, услышать, почувствовать изображённое. Густая синяя вода, иссиня-древний туман, пепельно-синее небо, темно-зеленые, зеленеющее небо, коричнево-черная земля, серо-зеленая вода, серо-голубой туман, розовеющий вечер – такие необычные краски находим в рассказах Паустовского.

Сравнения дают возможность услышать крики ночных птиц, шелест падающих листьев, шорох дождя, вдохнуть аромат лесного костра, запахи скошенной травы и сырых опилок, чтобы ярче представить величие русских просторов, затерянность мещорских лесов, мглу, похожую на дым пожара,

Луна всходит «как исполинский апельсин» («Приморские встречи»), стоит, убранная «как невеста» («Тёплый хлеб»). Солнце горит «как корона в волосах сказочной доброй волшебницы» («Корзина с еловыми шишками») и играет «трепещущим золотом в затонах Оки» («Наедине с осенью»). Первая звезда «задрожала и остановилась в небе, как золотая пчела, растерявшаяся от зрелища осенней земли» («Чёрное море»). Снег сыплется «как стеклянный дождь», снежинки скатываются на землю «как бисер» («Прощание с летом»), жёлтый лист горит на траве «как бронзовый слиток» (Акварельные краски). Без сомнения, сравнения в рассказах К.Г.Паустовского делают восприятие природы шире, помогают глубже проникнуть в смысл описания, рождают богатые образные ассоциации.

Под пером К.Г.Паустовского природа словно оживает, неодушевленные предметы будто обретают душу, и живут своей жизнью необыкновенные, мимолетные образы.

Благодаря метафорам мы зримо представляем поэтический пейзаж: вздрагивает «огонь звезды», «дым звёзд роится над береговыми утёсами» («Разливы рек»), «земля уходит всё дальше и дальше в глухие туманы, в неуютную темень и стужу», темнота шумит «плеском дождя и ударами ветра», вода «умылась снеговой водой из серебряного корыта», «зима хозяйничает над землёй» («Прощание с летом»). В рассказе «Акварельные краски» развёрнутая метафора: «Гром расколол небо, вздрогнула черная вода, но в лесах еще бродили последние отблески солнца» помогает представить картину осенней грозы.

Описания природы у Паустовского настолько достоверны, что забываешь о том, что картина эта словесная, а не живописная.

В «Ильинском омуте» встречаем поэтические метафоры, которые передают восторженное отношение автора к родной природе, к местам средней полосы России: «пестрел цветами сухой луг», отцветала пойма реки в зарослях таволги, «прибрежное царство ив и ракиит превращалось в бурлящий водопад листовы», когда налетал ветер. Непроходимые леса, заколдованное озеро, поля зрелой ржи, шорох колосьев, побледневшее от зноя небо, лебединые облака – все эти образы «наполняют нас душевной лёгкостью и благоговением». Родная природа у Паустовского - национальная духовная ценность.

Красота природы способна пробудить в человеке чувство Родины. Читая «Акварельные краски», понимаешь, что это чувство в человеке может зреть годами, и нужен толчок, чтобы понять свою неразрывную связь с родной землей. Поначалу художник Берг, главный герой рассказа, предстаёт человеком, равнодушным к окружающему миру. Ему не удаются пейзажи, но постепенно всё меняется, и душа героя преображается.

Оставшись наедине с природой, Берг впервые ощутил красоту родного края, начал напряжённо работать, чтобы передать в рисунках «всё то, что дрожало где-то на сердце», изобразить «великолепие этих лесов, умирающих величаво и просто». Мы видим, как красота природы пробудила в герое чувство родины и вдохновила на настоящее творчество.

Читая произведения К.Г. Паустовского, чувствуешь красоту и гибкость русского слова. Без сомнения, к каждому человеку приходит свое время открытий. Это происходит, когда мы заново открываем для себя смысл слова, которое недавно было еще далеким и непонятым. В каждом таком слове, по мнению Паустовского, заложена бездна живых образов. Через всю свою творческую жизнь пронёс он преданную любовь к родным просторам. И что удивительно: «волшебство» русского языка К.Паустовский связывает с волшебством русской природы.

Хочется верить, что настоящая любовь к своей стране навсегда будет связана с возвышенными и искренними чувствами к родному языку.

Лезнова Снежана, ученица 9 б класса

МБОУ «Фокинская СОШ №2»