

Задание 16 на ЕГЭ по русскому языку

Формулировка задания 16 из демоверсии.

"Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений".

Алгоритм выполнения 16 задания ЕГЭ по русскому.

1. Выделите грамматическую основу. Будьте особенно внимательны в тех случаях, когда части ССП - односоставные предложения, поскольку их легко не заметить и перепутать с однородными или второстепенными членами.
2. Если предложение простое, то обратите внимание на однородные члены, которые присутствуют в предложении. Вспомните правила, при которых ставится запятая и особые случаи постановки/отсутствия запятой между однородными. Особого внимания заслуживает постановка запятой между однородными членами, связанными повторяющимися союзами.
Совет: лучше всего рисовать схему однородных членов на листке, чтобы не запутаться в запятых.
3. Если предложение сложное, применяем правило постановки запятой в ССП (в ССП обычно ставится запятая). Не забываем про случаи отсутствия запятой в ССП.
4. Выпишите ответ. В качестве ответа выступают две цифры, записанные в произвольном порядке.

Теория к 16 заданию

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

Ставится запятая	Не ставится запятая
1. при отсутствии союзов <i>Все вдруг заговорили <u>шумно</u>, <u>радостно</u>.</i> 2. При соединении <u>одиночным</u> противительным союзом (НО, А, ДА = НО, ЗАТО = НО) <i><u>Мал</u> золотник, да (=но) <u>дорог</u>.</i> 3. При соединении <u>повторяющимися</u> союзами (могут повторяться союзы <i>и, да, или, то, не то, ни</i>) <i>Простим горячке юных лет и юный <u>жар</u>, и юный <u>бред</u>.</i>	1. в устойчивых выражениях (равных слову) <i>Издали <u>и так и сяк</u>, а вблизи <u>ни то ни сё</u>. (= словам КАК-ТО, НИКАК)</i> <i><u>И днем и ночью</u> кот ученый все ходит по цепи кругом. (= слову ВСЕГДА)</i> 2. при соединении <u>одиночным</u> соединительным или разделительным союзом: и; да (=и), или, либо

4. При отсутствии первого из повторяющихся союзов

Люблю я бешеную младость, и тесноту, и блеск, и радость.

5. При парном соединении союзами

Волна и камень, лед и пламень не столь различны меж собой.

6. При соединении двойными союзами: как, так и; хотя и, но не только, но и; не столько, сколько: *У Сибири есть много особенностей как в природе, так и в людских нравах. Успехи мои хотя и медленны, но благонадёжны.*

Сложносочиненные предложения.

Сложноподчинённое предложение — сложное предложение, имеющее в своем составе два и более простых предложения, соединенных сочинительными союзами и интонацией: Например: ***Они вращались бы хоть час, хоть день, но мастер приставил к глине свои длинные пальцы.***

По характеру союза и значению сложносочиненные предложения делятся на:

- сложносочиненные предложения с соединительными союзами: ***и, да, тоже, также*** и др. В этих предложениях выражается своевременность действий, последовательность, причинно - следственные отношения:

Например: *На каждой из них мастер мог бы остановить свой круг, **и** вот текущая форма застыла бы в виде горшка.*

- с противительными союзами: ***а, но, однако, зато, не только...но и***. В этих предложениях одно явление сопоставляется с другим или противопоставляется ему: Например: *Задуман был кувшин, **но** я насчитал, по крайней мере, десять промежуточных форм.*

- сложносочиненные предложения с разделительными союзами: ***то...то, либо, либо...либо, или***. В этих предложениях выражаются отношения чередования и взаимоисключения: ***То*** падал туман, ***то*** вдруг припускал косой летний дождь.

Однородные определения

1. Между однородными определениями можно поставить союз «и», они характеризуют предмет с одной стороны (по цвету, форме, размеру и т. д.).

*На столе лежали **красные, желтые, голубые** ленты* (красные и желтые).

2. Определения могут быть однородными, если объединены общим понятием.

Серое, дождливое, хмурое небо висело над нами (небо осеннее, невзрачное).

3. Определения однородные, если последующие поясняют первое.

Раздался страшный, оглушительный удар грома.

4. Определения однородны, если одно из них имеет значение причины.

Надвигался знойный, тяжелый день (тяжелый, потому что знойный).

5. Однородными являются определения, одно из которых одиночное, а второе выражено причастным оборотом.

*Нивы **печальные**, | **снегом покрытые** | .*

6. Однородные определения разделяются запятыми.

Неоднородные определения.

1. Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, обычно выражаются сочетанием качественных и относительных прилагательных.

Относительные прилагательные характеризуют постоянный признак предмета, а качественные – менее существенный, часто временный, способный изменяться по степени проявления качества.

Царственный дубовый лес подступал к самым окнам.

2. Неоднородные определения запятыми не разделяются.

3. Неоднородными являются и такие определения, когда одно из них выражено местоимением или числительным, а другое – прилагательным.

мест. прилаг.

Наш любимый космонавт Юрий Гагарин известен людям всей планеты.

ОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1. Характеризуют предмет с одной стороны (по цвету, форме, размеру) или создают целостную картину о предмете.
2. Сочетание одиночного прилагательного с причастным оборотом.
3. Соединены между собой сочинительной связью. (Можно поставить союз *и*).
4. Относятся к одному и тому же определяемому существительному, не зависят друг от друга.
5. Произносятся с перечислительной интонацией.
6. Определения- эпитеты (художественные, эмоциональные определения).
7. Определений три и больше.

НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1. Характеризуют предмет с разных сторон.
2. Часто неоднородные определения выражены прилагательными разных разрядов (например, качественным и относительным).
3. Непосредственно к существительному относится только ближайшее определение, а другое относится ко всему словосочетанию.
4. Между ними нет сочинительной связи . (Нельзя поставить союз *и*).
5. Определения, когда одно выражено местоимением или числительным, а другое - прилагательным.

СОЮЗЫ

Сочинительные союзы.

Соединительные	Противительные	Разделительные
Да (= и); и: ни – ни; тоже, также; не только..., но и; как, так и.	но; а; да (= но); зато (= но); между тем; однако (=но); же (=но); крайне (последних два союза применяются редко)	Или; либо; то-то; не то - не то.

Особая группа сочинительных союзов – присоединительные: *то есть, или (= то есть), а также и др.*

ССП – сложное предложение, части которого соединены сочинительными союзами (и, а, но, однако, зато, или, либо, то – то, не то – не то и др.)

Обычно в ССП запятая ставится

1. Прозрачный лес один **чернеет**, и ель сквозь иней **зеленеет**. Было **душно**, и мы **открыли** окна. Уже **вечер**, и **хочется спать**. То **моросил дождь**, то **падали хлопья снега**.

Не будет запятой в ССП, если:

1. В начале первого простого предложения есть общий ВЧП

В ПАРКЕ **играл оркестр** и **пел народный хор**.

2. Если простые предложения имеют общее вводное слово

ПО СЛОВАМ ОХОТНИКОВ, **зверь** в этом лесу **вывелся** и **птица исчезла**.

3. Общая восклицательная и вопросительная интонация

Как **ярко светит солнце** и как **красиво море!**

Когда **вы приедете** еще раз и **сможем ли мы встретиться?**

4. Есть общее придаточное предложение

КОГДА МАМА ВОШЛА В КОМНАТУ, ваза **лежала** на полу и **дети пытались** их **собрать**.

Тренировочные задания

Укажите номера предложений, в которых нужно поставить одну запятую.

1. Цели астрологов и алхимиков были фантастичны но их наблюдения и опыты способствовали накоплению знаний как по астрономии так и по химии.
 2. В XII веке живописцы писали картины красками или тушью на шёлковых или бумажных свитках.
 3. На улице весь декабрь то снег то дождь...
 4. Каравелла имела три мачты с прямыми и косыми парусами и могла двигаться в нужном направлении даже при встречном ветре.
 5. В поведении скворца много суетливого и забавного деловитого и хитрого.
 6. В гостиной графа зеркала и картины и вазы были настоящими произведениями искусства.
 7. Для многих книги Достоевского или Толстого интереснее любого детективного романа.
 8. Хорошо тёплой осенью потеряться в густых чащах осин и берёз и дышать прелым запахом травы.
 9. Как наше так и вражеское войско томилось в ожидании настоящего боя.
 10. Наш внутренний мир настроен чутко и тонко и отзывается на самые незаметные звуки жизни.
-

Укажите номера предложений, в которых нужно поставить одну запятую.

11. Защитой средневековому воину служили простая стёганая туника или детали доспехов.
 12. Дом к празднику убрали шиповником да белою ромашкою.
 13. Среди ремесленников были ткачи и оружейные мастера и резчики по кости.
 14. Мощная «шуба» вокруг нашей планеты состоит из свободных протонов и электронов и разделена на два пояса.
 15. Ни на стенах ни на окнах не было никаких украшений.
 16. Дела да случаи совсем замучили.
 17. При свете молнии стали видны дома и сараи и стволы мокрых деревьев.
 18. Дыхание осенних ветров то прохватывает тайгу болотной сединой то вплетает в неё золотые и серебристо-жёлтые пряди.
 19. Зимой я ходил на охоту либо катался с ребятами с горы либо прогуливался с ними на лыжах.
 20. Задолго до рассвета Ильинична затопила печь и к утру уже выпекла хлеб и насушила две сумки сухарей.
-

Укажите номера предложений, в которых нужно поставить одну запятую.

21. Когда-то странствующие артисты водили за собой медведей и обезьян показывали фокусы и акробатические номера разыгрывали небольшие пьесы и пели.
22. Французская революция не была результатом случайного стечения обстоятельств или действия агрессивных личностей.
23. Деревянные и бронзовые скульптуры и маски поражают своей выразительностью.
24. Тени от облаков то скользят то стелются по узким полоскам чёрных пашен.
25. И копьё и стрелы и барабан по-прежнему были в вигваме.
26. Я иду домой и по дороге ещё раз обдумываю всё от начала и до конца.
27. Византийское войско превосходило противника и в численности и в вооружении.
28. В состав фразеологизма могут входить устаревшие слова или слова в переносном значении.
29. В былинах поётся и о войнах со степняками и о борьбе с разбойниками и о сборе дани с окрестных племён.
30. Любое техническое изобретение или произведение искусства той или иной исторической эпохи являются результатом стремления человека к истине.

Укажите номера предложений, в которых нужно поставить одну запятую.

31. Весенний гром то грозно рычал то добродушно ворчал.
32. Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни ни остывший чай не могли изменить настроение гостя.
33. Гущин набирается смелости и задает вопрос тихим и робким голосом.
34. Лесные ягоды лучше всего собирать или утром или вечером.
35. Самоварчик уже был готов и стоял на столе.
36. Владимира пленяли усадьбы и дачи по сторонам и тишина вокруг.
37. В двигателе автомобиля сжигается бензин или природный газ или дизельное топливо.
38. В 13 лет И.И. Левитан поступает в Московское училище живописи и ваяния и учится у В.П. Перова.

- 39.Временами между кочками или пнями попадались светло-коричневые коврики кукушкина льна.
40.Асеев неожиданно менял позы и то откидывался в кресле то пружинисто вставал.
-

Укажите номера предложений, в которых нужно поставить одну запятую.

- 41.В народной медицине водные настои приготавливают холодным или горячим способами.
42.Среди писателей послереволюционной эпохи М.А. Булгаков чаще других обращается к темам прозрения и своего пути в жизни и литературе.
43.За чаем собрались гости да хозяева.
44.Лесные дали кажутся то дымчато-сиреневатыми то чуть голубоватыми.
45.И в дождь и в холодный ветер и в грозу радостно возвращаться домой с полной корзиной грибов.
46.Этот край нехоженных троп и непуганых зверей и птиц обладает большой привлекательностью.
47.Каждая осина в лесу или на меже осенью кажется мне каким-то фантастическим растением.
48.Сюжеты для произведений декабристам подсказывали как актуальные проблемы современной жизни так и события национальной истории.
49.Полы в средневековом замке устилали ароматными травами или тростниковыми циновками.
50.Раньше он либо не замечал окружающей природы либо смотрел на неё с практической точки зрения.
-

Укажите номера предложений, в которых нужно поставить одну запятую.

- 51.Тряска в лёгком возке да пьянящий степной воздух усыпили мальчика.
52.Наиболее богат и разнообразен растительный и животный мир влажных тропических лесов.
53.В XV веке применяли как тяжёлые пушки для осады крепостей так и лёгкие орудия в полевых сражениях.
54.Слово выражает мысли и может служить для соединения и разделения людей.
55.Микеланджело изображал людей с могучим телом и сильной волей смелых и неукротимых спокойных и решительных.
56.В лукавом и озорном и необыкновенно лиричном голосе русской балалайки слышится скоморошья удаль первых музыкантов на Руси.
57.Из листового металла делают корпуса машин и приборов и посуду.
58.Жестянщики должны знать устройство различных станков и приспособлений для обработки листового металла и уметь работать на них.
59.Столярный клей выпускают в виде зёрен или твёрдых плиток с блестящей поверхностью.
60.Мы долго не ложились спать и любовались то небом то морем.

Укажите номера предложений, в которых нужно поставить одну запятую.

- 61.Подтвердить или опровергнуть эти предположения довольно трудно.
62.В конце XVI века в царских и боярских палатах и в монастырях печи стали облицовывать изразцами.
63.Медвежонок лежал на соломе у самой мачты или взбирался на неё вверх до беседки и здесь сидел или тоже лежал.
64.В последние годы жизни Рубенс достиг удивительного совершенства как в искусстве портрета так и в пейзаже.
65.Лекари Шумера из стеблей и корней растений изготавливали порошки и настои.
66.В творчестве лучших театральных художников эскиз является не только рабочим планом сценического оформления но и самостоятельным художественным произведением.
67.Из-за дождя ходить в лес или на реку можно было лишь в резиновых сапогах или босиком.
68.Летом одинаково хорошо в лесу и в поле и на лугу.
69.Полина любила находиться в кабинете мужа или в библиотеке.
70.Человек должен соблюдать как юридические так и нравственные законы.
-

Укажите номера предложений, в которых нужно поставить одну запятую.

- 71.Океан и небо перемешались и понеслись над головой потоками воды.
72.Артист читал басни и рассказы и лирические миниатюры.
73.Есть различные версии и гипотезы о происхождении и значении названия этого растения.
74.Долгими осенними вечерами мы читали вслух или просто сидели у камина.
75.Рыцари то завоёвывали новые города то теряли все свои приобретения то снова готовились к походам.
76.Рудольф Нуриев виртуозно владел техникой как классического так и современного танца.

77. Темы взаимоотношений человека и природы человека и общества были главными в творчестве Виктора Астафьева.
78. Почти всегда на таких холмах растут две или три мощные столетние сосны.
79. В июльские вечера и ночи перепела и коростели уже не кричат.
80. Всё блещет и нежится и тянется к солнцу.

Укажите номера предложений, в которых нужно поставить одну запятую.

81. Для проверки правописания безударной гласной корня надо изменить слово или подобрать родственное.
82. В голове шумело не то от воя и свиста бури не то от радостного волнения.
83. Мы видели несколько деревьев вдали да бегущие по влажной траве тени гонимых ветром туч.
84. Попутчик не расслышал сказанное или пренебрёг моим намёком.
85. В свежем сене вянут земляника да головки луговых цветов.
86. Венчики цветов качались над головами и осыпали плечи жёлтой пылью.
87. С лугов и от леса тянул тёплый ветер и колыхал на берёзах нежные листья.
88. Под старыми елями не было ни травы ни прошлогодних листьев.
89. Литературе нужны как талантливые писатели так и талантливые читатели.
90. На первом снегу в осиновых и берёзовых рощах попадают заячьи и беличьи следы.

Укажите номера предложений, в которых нужно поставить одну запятую.

91. На уроке-зачёте или устном экзамене стремитесь построить свой ответ в форме связного высказывания.
92. Лес и поле и цветущий луг залиты солнцем.
93. Первоклассники с воодушевлением читали стихи и пели и танцевали.
94. Разговаривавший с нами старик то ласково шурил глаза то внезапно становился суровым.
95. Скульпторы создают объёмные фигуры из твёрдых или пластичных материалов.
96. Русские лирические песни создавались и исполнялись тоскующими по вольной волюшке и лучшей доле крестьянами.
97. Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.
98. Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу отношений Гёте с великим русским поэтом А.С. Пушкиным.
99. От домов во все стороны шли ряды деревьев или кустарников или цветов.
100. В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.