

Сочинение
«Редкостного дара
лирик»
по творчеству
Н.И.Поснова

**«Если ты здесь, на родине, значит Ты в раю,
дорогой человек»**

**ученицы 6-б класса МБОУ «ФСОШ №2»
Саргсян Кристины Жоржевны**

В полях золотистых и синих

Живёт молодая Россия,

Да будет так тысячи лет!

Н.Поснов

Родина... Родные места... Какой-то необъяснимой силой обладают эти слова. В трудные моменты жизни, когда предстоит сделать нелегкий выбор или подвести итог пройденному этапу жизненного пути, люди возвращаются в места, где прошли их детство и юность.

Горячую любовь к Родине, гордость за ее красоту чувствуем мы в произведениях классиков русской литературы. Невозможно любить свою Родину, не понимая и не любя свой народ, его традиции, не переживая с ним радости и невзгоды.

Н. Поснов – талантливый русский поэт. Несмотря на то, что родился Николай Иванович в Орловской области, он дорог нам, брянцам. Брянщину поэт считал своей второй малой родиной, так как жил и работал здесь.

Чаще всего в стихотворениях Поснова представлены родные просторы, деревня Изморознь Хотынецкого района. Для автора это лучшее место на свете, здесь светло и отрадно, тишина и покой, «звёзды горят над рекой... // Пахнет медвяной травой». Дома тут «тишиной повиты», речушка смеётся, и поля пахнут полынью и хлебом. Быть в родных местах – высшая награда для автора.

Ностальгия по родине охватывает поэта, становится больно на душе, и тянет в родные края. Здесь покой за сердце «щемящей песнею берёт», и можно «отогреться у пламя белого берёз».

Н.Поснов пишет об отцовской хате, рядом с которой растёт куст сирени, о крыльце дома, где, как сказочный гном, «примостился синий месяц». Здесь так хорошо, спокойно, что хочется пройтись по саду «тет-а-тет со своею судьбой», подумать о жизни. Тут и поле, и речка, и весёлый плес, шелест берёз – всё является родным для лирического героя, в котором мы видим самого автора. Прекрасная участь поэта – жить и петь в родном краю. И хотя бывал, будучи взрослым, в родных местах поэт редко, раз в году, он рад увидеть «...эту речку, это поле, эту лодку на пруду». Душа здесь переполняется чувствами. Для поэта малая родина – рай, он другого такого

места нет на земле. Автор пишет о просторах родной земли, восторгается, глядит – и не наглядится. Посновская природа представляет собой прекрасный и светлый мир:

Дикой рябины соцветья,
Берег в изломах крутых,
Тихие заводи эти.
В листьях кувшинок литых.

Через образы родной природы передает поэт чувство любви к Родине:

Это открытое поле.
Шумы зелёных берёз
Трогают сердце до боли
Душу волнуют до слёз.

Без ложбинок и взгорков тяжело и горько на душе автора, и «не с руки ремесло». Такими простыми и обычными образами деревенской природы жил Поснов.

Традиционным для русской литературы является отождествление картин природы с определенным настроением и состоянием человеческой души. Прием образного параллелизма широко использовали Жуковский, Пушкин и Лермонтов. Эту же традицию продолжают в своих стихах и Н.Поснов.

Все времена года проходят перед нами в его стихах. Зима со снегами и вьгами. Метель здесь «шуршит морозным шелком» и «поёт по нотам.// Завывает диким псом», вихри «танцуют за кошевкой». Лирический герой сам вправе выбрать себе настроенье «хочешь вой, а хочешь - пой».

В стихах во всей красоте предстает и русская весна, когда «празднует праздник» природа. Весна у него «бурлит», капель «запела», «пахнуло апрелем», и от этого «ошалевает сердце». Жизнь становится прекрасна, можно «мечтать, дерзать и надеется», пока в сердце вмещается и небо и земля.

В июле тепло и спокойно «на милой стороне»: пасутся кони, парят птицы, сквозь тёмную зелень белеют деревеньки. Только вот появляется чувство грусти, что не слышно детского смеха.

Конец лета у Н.Поснова, как и у любого сельского жителя, связан со сбором урожая. В стихотворении «Ещё тепло. Густеет вечер...» веет в окна тёплым житом. Природа у поэта очеловечена. Цветы у него улыбаются, травы пахнут молоком, звезды молятся, пруд грезит; заря «как красная корова» бредёт за горизонт; кусты разбрелись, словно овцы; солнце, как рыжий мальчишка; и день на землю «падает ничком».

В стихотворениях предстаёт разнообразие трав и цветов. Зелень «напоена весёлой жизнью»: голубой колокольчик звенит и кого-то зовёт; как жёлтые цыплята, на яркой зелени двора расположились одуванчики, сплетясь ковром с муравой; на стеблях невысоких цветёт околдовывающая сон-трава, по колеям растёт зелёный подорожник.

Осень у поэта разная: то с «багряными кистями рябин», со стылыми водами, с «огненной» калиной, полыхающей, как заря, то с дождями без просвета, с «рваными» тучами», низко плывущим по небу.

Стихи Поснова привлекают своей искренностью, задушевностью. Ясно, что внешний мир изображается здесь в том виде, какой ему придало настроение поэта. При всей конкретности описания деталей природа все равно как бы растворяется у поэта в его лирическом чувстве:

Ночь плывёт над запахами сена.

Ткёт из нитей луневых ковёр.

И звезда притихшая присела

Белою голубкой на конёк.

Иногда, прочитав такие стихи, мне хочется уехать в деревню, чтобы самой почувствовать прекрасный мир природы, полюбоваться пейзажем, учиться слушать тишину.

Видно, что каждая строчка стихотворений Н.Поснова идёт от души, от чистого сердца. Невольно представляешь себе шелест луговых трав, песнь ветра, голос речной волны, утреннюю зарю, вечернее небо. Чем не рай?!

Как же счастлив русский человек, что он может общаться с природой, черпать из неё силы, вдохновляться на творчество.