

Эссе

Сила поэзии Д.Б.Кедрина

Великие события из жизни нашей страны остаются не только в памяти людей или на страницах учебников, но и в поэтических строчках, звуках музыки, в мраморе и красках. Своей эмоциональной силой произведения искусства способны воскресить минувшие события, сделать их живыми для нас.

Дмитрий Борисович Кедрин родился в 1907 году, погиб в 1945 году. Он прожил всего 38 лет.

Когда началась Великая Отечественная война, Кедрин, вопреки запретам врачей, ушел на фронт. Ушёл добровольцем.

Известно, что в годы войны многие представители мира искусства (писатели, поэты, композиторы, художники, актёры...) встали в ряды защитников Родины. С оружием в руках они защищали Родину, а в короткие минуты отдыха писали, передавая в своих произведениях настроения, переживания участников сражений.

Поэзия стала мощным оружием в войне. Экстремальные условия создали такой душевный напор, который смог выразиться в таком жанре, как стихи.

Лирика умеет говорить, как никакой другой род литературы, умеет говорить всеми голосами человеческого сердца. Лирика воспевала мужество, связывала сердца людей, врачевала души, вселяла надежду и ненависть к врагу. Уроки мужества и воинской чести давали им стихи, звали к вершинам человеческого духа.

С 1943 года военный корреспондент Кедрин служит в газете «Сокол Родины» на Северо-Западном фронте и пишет стихи и очерки, фельетоны и статьи, выезжает на передовую, бывает у партизан. Для него важно было быть в строю.

Стихотворения «1941», «Глухота», «Алёнушка», «Колокол», «Дума о России», «Станция Зима», «Завет», «Мать», «Узел сопротивления» и другие — образуют цикл военно-патриотических стихов, который в дальнейшем должен был составить книгу «Дума о России». Этот замысел среди других кедринских замыслов остался неосуществлённым. В этом цикле поэт раскрывается как человек, воин, патриот, художник, мыслитель в их прекрасном и нераздельном единстве.

Стихотворение «1941». Уже название настраивает нас на события Великой Отечественной войны. Время тяжелейших испытаний, невероятного напряжения всех сил народа, сражающегося против беспощадного врага.

Оно написано в феврале 1942, в 30-й месяц войны. Немецкая армия наносит ожесточённые удары по нашим войскам. Впереди ещё три трудных года борьбы с немецко-фашистскими захватчиками.

С риторического обращения к русскому народу начинается это стихотворение («Ты, что хлеб свой любовно выращивал»). Однородные сказуемые дают представления о исконных занятиях славян, сложившихся на протяжении многих поколений: «..хлеб... выращивал // Пел, рыбачил, глядел на зарю.» «Голосами» предков («пращуров») говорит лирический герой со своим народом, имеющим историю, богатую неповторимыми событиями.

Такая огромная территория нашей страны всегда привлекала правителей соседних государств. Но мудрые слова Александра Невского гласят: «Кто на Русь с мечем пойдёт, тот от меча и погибнет». И действительно, Монголо-татарское иго, и вооруженные походы Наполеона и других врагов русской земли оборачивались против них самих. Победы были одержаны только благодаря нашему духу, нашей воле, нашему свободолюбию. У противников был огромный перевес в численности войск и оружие, но мы не позволили поставить себя на колени иноземным завоевателям! Мы не раз доказывали, что мы действительно огромная страна, великая держава в которой живет самый вольный и патриотичный народ в мире!

Единоначатие «Для того ль...», используемое со 2 по 9 строфы, задаёт тон стихотворению. Перед нами, читателями, ретроспективно, как кадры старой киноплёнки, проходят события русской истории: освобождение Руси от монголо-татарского ига («не плачивал дани гордый владимирский гость»), строительство городов-крепостей с заслонами да рвами от врагов, победа русских войск на поле Куликовом под предводительством Дмитрия Донского, покорение Сибири Ермаком, восстание Е.Пугачева, Полтавская битва и разгром шведов («..тягались со шведами// Ветераны Петровых дружин...»). Также лирический герой указывает и на «годину суровую» - войну 1812 года с Наполеоном, пожар в Москве во время оккупации французскими войсками; затем организованное дворянами в 1825 году восстание декабристов, его жестокое подавление, ссылка разгромленных на каторгу. Сравнительный оборот «.. дождик

холодненький//Точно слезы родимой земли» передаёт горечь поражения людей, выступивших против самодержавия и крепостничества в России.

Упоминается в стихотворении и об одном из крупнейших политических событий XX века, произошедшем 1917 году, вооруженном восстании в Петрограде, и приходу к власти большевиков. Метафора «перестроили мы в белокаменный//Наш когда-то бревенчатый дом» передаёт тяготы построения нового общества, которое далось народу «неусыпным тяжелым трудом».

Поэтом подчёркивается, что многое суждено было вынести русскому человеку, «вывезти на своём горбу» из бед русскую землю. Святое отношение к выполнению воинского долга, готовность пасть за Родину сближало, сближает и будет сближать наш народ во все времена. Ради жизни других людей гибли наши предки в войсках Донского, Суворова, Кутузова.

Не для того отстоял русский народ «ярый натиск вражий», чтобы теперь, «истлевать заживо». Великая Отечественная война охарактеризована поэтом ёмким эпитетом «самой горькой».

Использование просторечного фразеологизма «тараща глаза», пренебрежительного слова «немчура», постоянного эпитет «пришельцы поганые» подчёркивают чувство ненависти и презрения к врагу.

Строки «Чтобы ты позабыл, что славянами// Мы с тобой назывались вчера?» характеризуют грандиозные цели врага. Известно, что немецкие захватчики хотели полностью уничтожить славянскую нацию.

Побудительные предложения в 12 строфе с повелительными глаголами «бейся», «не давай» настраивают на то, чтоб «к нам ходить заказали другим», чтобы люди жили в мире, свободном от войн и насилия.

Призыв к солдатам, идущим в бой, «оглянись на леса и пажити» заставляет задуматься, ради чего стоит бороться с врагом. Всё это «нажито кровным трудом».

Повторение союза «чтоб» в сложноподчинённом предложении («Чтоб добру тому не быть растащenu //Чтоб Отчизне цвести и сиять..») передаётся условие, при котором всё это можно сохранить. Лирический герой уже не просит, а призывает отчаянно и яростно бороться с врагом («Голосами седых твоих пращуров//Я велю тебе насмерть стоять!»).

Такой призыв необходим был русскому народу, чтобы вдохновить на справедливую борьбу с врагом, которого надо уничтожить, чтобы спасти Родину.

С тем же патриотическим настроем у Д.Кедрина ещё одно стихотворение «Завет». Лирический герой обращается с призывом к народу «в час испытаний» поклониться Отчизне, признаться, как матери: «ты мне дороже жизни», и быть верным ей. Несмотря на все тяжёлые будни военного времени, лирический герой стихотворения призывает «...отдать ей всё, как Минин», собравший народное ополчение в 17 веке и освободивший Москву от поляков; или «быть её Суворовым», известным русским полководцем, одержавшим множество побед и не потерпевшим ни одного поражения в военной карьере. Поэт пророчески предвидит «желанный час победы» над врагом. Чтобы одержать её, необходимо каждому любить свою страну, «горой стоять за жизнь её и честь».

Дмитрия Кедрина уже давно нет среди нас, но голос его звучит в стихах сквозь время. Такие стихотворения времён Великой Отечественной заставляют нас, поколение XXI века, размышлять и хранить память о том, что было на нашей земле. Хранить память и передавать её будущим поколениям.

И.А.Сосновская