

Задание 7 на ОГЭ по русскому языку

Анализ средств выразительности

Раздел	Изобразительные средства	Их значение	Пример
Фонетика	Звукопись: Ассонанс Аллитерация	Использование языковых средств для усиления, подчеркивания передаваемого смысла Повтор сходных гласных Повтор сходных согласных	<u>Люблю березку русскую, то светлую, то грустную</u> По небу голубому проехал <u>грохот грома</u> (С.Маршак)
Морфемика	Приставки Суффиксы	Выражают явления действительности, оттенки значения Уменьшительно-ласкательное значение	<u>Подплыть, отплыть, приплыть, распетушился, окостенел</u> Детоньки, хлебушек, головушка
Лексика	1. Синонимы, стилистическая фигура- градация 2. Антонимы, стилистическая фигура- антитеза 3. Омонимы 4. Книжные, разговорные, просторечные слова 5. Устарелые слова (историзмы, архаизмы) 6. Неологизмы 7. Диалектизмы 8. Фразеологизмы 9. Слова в переносном значении для создания тропов: -Аллегория -Гипербола -Литота	Помогают избежать повтора одних и тех же слов, разнообразят речь, передают тончайшие смысловые оттенки Помогают создать контрастные образы Для создания каламбуров Придают речи эмоционально-экспрессивную окраску Используются для создания исторического колорита эпохи Новые слова, особенно авторские, придают речи выразительность Для реалистического изображения быта Придают речи образность, выразительность Изображение отвлеченного понятия или явления при помощи конкретного жизненного образа Образное преувеличение размера, силы, значения Образное преуменьшение размера, силы, значения	Через двести- триста лет жизнь на земле будет невообразимо прекрасной, изумительной (А.Чехов) Мягко стелет, да жестко спать (пословица) Шьег иглой портниха в строчку. Взял коньки точильщик в точку. Я, заканчивая строчку, Ставлю маленькую точку Мы не дрогнем в бою за Отчизну свою (А.Сурков); Знаю я вашего секретаря. Пройдоха и бестия... каких мало (А.Чехов) Перстами легкими, как сон, моих зениц коснулся он (А.Пушкин) Улица корчится безъязыкая (В.Маяковский) Хиус (ветер), обыгать (подсохнуть) Вставляя палки в колеса Лиса-хитрость, заяц-трусость В сто сорок солнц закат пылал (В.Маяковский) Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (Н.Некрасов)

	<p>-Ирония</p> <p>-Метафора</p> <p>-Метонимия</p> <p>-Синекдоха</p> <p>-Олицетворение</p> <p>-Перифраза</p> <p>-Сравнение</p> <p>-Эпитет</p>	<p>Употребление слова в смысле, обратном буквальному с целью насмешки</p> <p>Употребление слова в переносном значении, основанном на сходстве двух предметов или явлений</p> <p>Перенос названия с одного предмета на другой на основе их смежности</p> <p>Перенос названия с целого на часть или наоборот</p> <p>Перенесение признаков и свойств человека на неодушевленные предметы</p> <p>Замена названия лица, предмета описанием их существенных признаков</p> <p>Уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака</p> <p>Образное определение, которое подчеркивает один из признаков предмета или впечатление о нем</p>	<p>Отколе, умная, бредешь ты голова (обращение к ослу)</p> <p>Пчела из кельи восковой летит за данью полевой</p> <p>Чайник вскипел</p> <p>Не хватает рабочих рук</p> <p>Ручеек разговаривает, солнышко смеется</p> <p>Нефть-черное золото</p> <p>Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи. (Ф.Тютчев)</p> <p>Веселый ветер, черная тоска, жить бешено</p>
Синтаксис	<p>-Параллелизм</p> <p>-Риторический вопрос</p> <p>-Риторическое обращение</p> <p>-Многосоюзиe</p> <p>-Бессоюзиe</p> <p>-Анафора</p> <p>-Эпифора</p> <p>-Оксюморон</p> <p>-Инверсия</p> <p>-Эллипсис</p> <p>-Умолчание</p>	<p>Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений</p> <p>Вопрос задается с целью привлечь внимание читателя</p> <p>Подчеркнутое обращение к кому или чему-либо</p> <p>Намеренное использование повторяющихся союзов</p> <p>Намеренный пропуск соединительных союзов, что придает высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями</p> <p>Повторение отдельных слов в начале отрывков</p> <p>Повторение слов в конце отрывков</p> <p>Соединение несоединимого</p> <p>Непрямой порядок слов с целью усиления выразительности</p> <p>Пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения</p> <p>Автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадываться о невысказанном.</p>	<p>Когда волнуется желтеющая нива И свежий след шумит при звуке ветерка Когда ,росой обрызганный душистой, Румянным вечером ль утра в час златой (М.Лермонтов)</p> <p>Знаете ли вы украинскую ночь? (Н.Гоголь)</p> <p>Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ, маузер. (В.Маяковский)</p> <p>Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр (Н.Гоголь)</p> <p>Швед, русский-колет, рубит, режет, бой барабанный, крики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон... (М.Лермонтов)</p> <p>Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем.. (М.Лермонтов)</p> <p>Горячий снег, мертвые души</p> <p>Ведь он друг был мне</p> <p>Мужики – за топоры (А.Толстой)</p> <p>Что подумали, что почувствовали оба? Кто знает? Есть такие мгновения в жизни, такие чувства... (Л.Толстой)</p>