

Задание 22 ЕГЭ по русскому языку

Теория и практика. Речь. Языковые средства выразительности.

Алгоритм выполнения

- 1) Внимательно прочитайте фрагмент рецензии и задание. В формулировке задания находятся подсказки.
- 2) Зачастую в задании написано, лексическое или синтаксическое средство вам нужно найти. Лексические средства – это синонимы, антонимы, устаревшая лексика и т.д. Синтаксические средства связаны с членами предложений, порядком слов. Фонетические средства – это ассонанс, аллитерация или звукоподражание, а тропы – это слова или выражения, употребленные в переносном смысле.
- 3) Если в словосочетании одно слово выделено курсивом, то это в большинстве случаев эпитет. При парцелляции и параллелизме номера предложений в задании пишут через "-". Однородные члены - через ",". Разговорные, просторечные, книжные, устаревшие слова приводятся в скобках.
- 4) Выучите теорию. Если вы не знаете, что значит тот или иной термин, методом исключения вы не сможете решить это задание.

Тропы	Лексические средства выразительности	Синтаксические средства	Приёмы
<ul style="list-style-type: none"> • эпитет, • гипербола, • литота, • метафора, • метонимия, • олицетворение, • синекдоха, • сравнение, • ирония, • аллегория, • символ. 	<ul style="list-style-type: none"> • синонимы, • антонимы, • фразеологизмы, • разговорная и просторечная лексика, • книжная лексика, • оценочная лексика, • диалектизмы, • устаревшая лексика, • неологизмы, • термины 	<ul style="list-style-type: none"> • вводные слова и словосочетания, • восклицательные и вопросительные предложения, • неполные предложения, • обращения, • сравнительные обороты, • ряды однородных членов предложения, • риторические вопросы, • риторические обращения, • односоставные предложения 	<ul style="list-style-type: none"> • анафора, • эпифора, • антитеза, • вопросно-ответная форма изложения, • градация, • инверсия, • лексический повтор, • цитирование, • диалог, • парцелляция, • синтаксический параллелизм, • оксюморон

Тропы

Эпитет	Художественное, образное определение, обычно выражается прилагательными, реже существительными или наречиями	<i>На берегу <u>пустынных</u> волн Стоял он дум <u>великих</u> полн.</i>
Метафора (Развернутая метафора)	Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов (скрытое сравнение). <u>Развернутая метафора</u> – это метафора, выраженная не в одном слове, а в целом предложении.	<i>Мертвая тишина. Колесом за сини море солнце скатилось. Земля – космическое тело, а мы – космонавты, совершающие очень длительный полет вокруг Солнца, а вместе с Солнцем по бесконечной Вселенной(разв.метафора).</i>
Сравнение	Сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого (выражается через союзы <u>будто, точно, словно, как, как будто, сравнительную степень прилагательного</u>)	<i>Река покраснела, как девушка. Краткоречие, точно жемчуг, блещет содержанием.</i>
Литота	Выражение, содержащее непомерное преуменьшение	<i>Ваш ищи, прелестный ищи, не более наперстка</i>

	размера, силы, значения и т.д. какого–либо явления	
Гипербола	Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера силы, значения и т.д. какого – либо явления	<i>Пот катился градом. В сто сорок солнц закат пылал.</i>
Синекдоха	Разновидность метонимии, употребление части вместо целого или целого вместо части	<i>Швед, русский колет, рубит, режет.</i>
Олицетворение	Приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ	<i>Отговорила роща золотая.</i>
Ирония	Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, в смысле обратном буквальному, с целью насмешки (создание комического эффекта)	<i>Ай, Моська, знать она сильна, Что лает на слона.</i>
Метонимия	Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними	<i>Стальной оратор дремлет в кобуре – <u>револьвер</u>. Читал охотно Апулея, А Цицерона не читал.</i>
Перифраз	Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты	<i>Лев-царь зверей. Унылая пора, очей очарованье (Осень).</i>
Аллегория	Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа	<i>Хитрость показывается в образе лисы, жадность – в образе волка, трусость – в образе зайца, весы означает правосудие, сердце - любовь</i>

Лексические средства

Антонимы	Слова, принадлежащие к одной и той же части речи, имеющие противоположные значения	<i>Они <u>никогда</u> не говорили друг другу ты, а <u>всегда</u> вы</i>
Контекстные антонимы	Это слова, которые считаются антонимами только в данном контексте	<i>Странный он был человек: при большом начальстве звонким <u>соловьем</u> трели разводил, при подчиненных же диким <u>медведем</u> рыкал.</i>
Синонимы	Слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение	<i>Конница – кавалерия, смелый – храбрый.</i>
Контекстные синонимы	Это слова, которые считаются синонимами только в данном контексте	<i>Морские суда, покинутые своими командами, иногда годами блуждают по океанам, пока их не поглотит пучина. Не раз эти <u>бродяги океанов</u> становились источниками морских легенд.</i>
Фразеологизмы	Устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову	<i>На краю света («далеко»), зуб на зуб не попадает («замерз»)</i>
Разговорная лексика	Это слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи, имеют характер непринужденности и поэтому не всегда уместны в письменной	<i>Работяга, белобрысый, разиня, читалка</i>
Просторечные слова	Слова, выражения, характеризующиеся упрощенностью, оттенком грубости и служащие обычно для выражения резких оценок	<i>Башка (голова), муторный (неприятный)</i>
Профессионализмы (специальная)	Слова, составляющие принадлежность речи к той или иной профессиональной группе	<i>Скальпель, капельница, шприц – в речи врачей; камбуз, кок, склянка – в речи моряков</i>

лексика)		
Термины (специальная лексика)	Слова или сочетания слов, обозначающие специальные понятия, употребляемые в науке, технике, искусстве	<i>Фонетика, наклонение, рифма, косинус, цитоплазма</i>
Книжная лексика	Слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научных работах, официальных и деловых документах, публицистике	<i>Гипотеза – предположение, генезис – происхождение.</i>
Заемствованные слова	Это слова, которые взяты из другого языка	<i>Олимпиада, энциклопедия, жалюзи</i>
Диалектизмы	Слова, распространенные на определенной территории	<i>Курень – сигарета, гутарить – говорить, кочет – петух</i>
Архаизмы	Устаревшие слова, замененные в современном языке синонимами	<i>Лоно – грудь, выя – шея, ланиты -щеки</i>
Историзмы	Слова, служившие названием исчезнувших предметов, понятий, явлений	<i>Кушак, боярин, кафтан, треуголка</i>
Старославянизмы	Это слова, заимствованные из старославянского языка, языка богослужебных книг	<i>Собеседование, грядущее, изложить</i>
Неологизмы	Это новые слова, которые появляются в языке для обозначения новых предметов, понятий, явлений	<i>Портал, сайт, маркетинг, дилер</i>
Эмоционально – оценочные слова	Слова, отражающие отношение говорящего к кому – либо или чему – либо и выражающие оценку	<i>Мамочка, голубчик, торгош, разгильдяй, оболтус</i>
Паронимы	Однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значении	<i>Величественный-великий, адресат-адресант</i>
Научная лексика	Слова для передачи научной информации	<i>Энциклопедия, рефераты</i>
Общепотребительная лексика	Слова русского языка, которые известны и понятны всем, употребляются всеми	<i>Думать, деревья, располагать, лгун</i>
Жаргонизмы (специальная лексика)	Это слова, ограниченные в своем употреблении определенной социальной или возрастной средой	<i>Телевизор – телек, домашнее задание - домашка</i>
Крылатые слова	Яркие и меткие выражения писателей, ученых, общественных деятелей и т.д.	<i>Служить бы рад, да прислуживаться тошно</i>
Слова с уменьшительно – ласкательными суффиксами	Слова, образованные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов (-очк, -оньк, -еньк и т.д.), для выражения доброты, заботы, ласки к миру и к людям	<i>Домик, Машуля, сказочка, столик</i>
Индивидуально – авторское слово	Авторский неологизм, слово, придуманное или образованное автором текста	<i>Я свирел в свою свирель</i>
Эмоционально – окрашенные слова	Слова, выражающие отношение к предметам, признакам, действиям и т.д. Эмоциональная окраска может быть положительной и отрицательной	<i>Лузгать – грызть семечки (отрицательная), куколка (положительная)</i>
Канцеляризмы	Слова, характерные для стиля деловых бумаг.	<i>Имеет место отсутствие запасных частей.</i>

Синтаксические средства

Ряды однородных членов	Несколько слов предложения, относящихся к одному и тому же слову, отвечающие на один и тот же вопрос и относящиеся к одной части речи	<i>По вечерам дедушка <u>смотрел</u> телевизор, или <u>читал</u>, или <u>уходил</u> к соседу.</i>
Вопросительные предложения	Предложения, в которых выражается стремление говорящего узнать что – либо или удостовериться в чем – либо	<i>Ты действительно был дома?</i>
Восклицательные предложения	Предложения, в котором выражение содержания мысли сопровождается выражением чувства говорящего	<i>У нас большая радость!</i>
Риторические вопросы	Это вопросы, не требующие ответа (либо ясен сам по себе, либо вопрос обращен к условному собеседнику)	<i>Знакомые тучи! Как вы живете? Кому вы намерены нынче грозить?</i>
Риторические восклицания	Восклицательные предложения, которые в тексте выполняют роль усиления эмоциональности и выразительности речи	<i>Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство!</i>
Риторические обращения	Риторическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому – либо или чему – либо для усиления выразительности речи	<i>Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душой.</i>
Синтаксический параллелизм	Одинаковое или сходное синтаксическое строение соседних предложений или отрезков речи	<i>Око зрит – невидимейшую даль, Сердце зрит – невидимейшую связь, Ухо пьет – невидимейшую мольвь.</i>
Вводные слова	Это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает	<i>Стало жарко, <u>значит</u>, в доме затопили печи.</i>
Вводные предложения	Это предложения, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания	<i>Калиныч, <u>как я узнал после</u>, каждый день ходил с барином на охоту. <u>Время, казалось</u>, остановилось.</i>
Вставные конструкции	Это слова, словосочетания и предложения, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, попутные замечания, уточнения	<i>Однажды вечером (<u>это было в начале 1773 года</u>) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бежущие мимо луны.</i>
Односоставные предложения	Это предложения, имеющие только один главный член.	<i><u>Видишь</u> синий небосвод. <u>Зима</u>.</i>
Определенно – личные предложения	Это предложения, которые называют действие говорящего или собеседника или выражают побуждение к действию. Главный член выражен глаголом в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения.	<i><u>Взбегу</u> на холм и <u>упаду</u> в траву. <u>Нехотя вспомнишь</u> и время былое, <u>вспомнишь</u> и лица, давно позабытые.</i>
Неопределенно – личные предложения	Односоставные предложения, в которых лицо, совершающее действие, не названо, не определено.	<i>В кабинете <u>спорят</u> (гл.в форме 3-го лица наст. вр. или буд.вр.). В лагере долго вспоминали <u>вожатого</u> (гл.мн.ж.числа прош.вр.). Сделали бы уроки <u>побыстрее</u> (усл.наклонение).</i>
Безличные предложения	Предложения с одним главным членом – сказуемым, в которых не называется тот, кто производит действие.	<i><u>Стоит подумать</u> над этой проблемой. На улице <u>вечереет</u>.</i>
Назывные предложения	Это тип односоставных предложений, в которых только один главный член - подлежащее	<i><u>Шепот</u>, <u>робкое дыханье</u>, <u>трели соловья</u>...</i>

Неполные предложения	Это предложения, в которых отсутствуют какие – либо структурно – необходимые члены, главные или второстепенные	-Как тебя зовут? -Меня <u>Федей</u> (зовут). Летом светает рано, а зимой – поздно.
Обращение	Слово или сочетание слов, называющее лицо, которому адресована речь.	Что ты рано в гости, <u>осень</u> , к нам пришла.
Сравнительный оборот	Оборот, выражающий сравнение и представляющий собой часть простого предложения	И березы стоят, <u>как большие свечи</u> .
Уточняющие конструкции	Это уточняющие слова и уточняющие словосочетания (уточняющие обстоятельства, определения, дополнения и т.д.)	Там, <u>в горах</u> , повалил снег. Поздно вечером, <u>часов в десять</u> , я вышел в сад.

Приемы

Аллитерация	Повторение одинаковых или однородных согласных в тексте, придающее ему особую звуковую выразительность	<u>Грохочет</u> эхо по горам, как <u>гром</u> , <u>гремящий</u> по <u>громам</u>
Грация	Расположение синонимов в порядке возрастания или убывания смыслового и эмоционального значения	<u>Светились, горели, сияли</u> огромные голубые глаза. <u>Нехорошо, недостойно, глупо и гадко</u> смеяться над человеком.
Инверсия	Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок слов, с целью усилить выразительность речи (обратный порядок слов)	<u>Белеет парус одинокой</u> в тумане моря голубом
Синтаксический параллелизм	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи	В синем море волны <u>хлещут</u> , В синем небе звезды <u>блещут</u> .
Лексический повтор	Повтор одного и того же слова для усиления эмоционального воздействия	Казалось в природе все уснуло: <u>спала</u> река, <u>спали</u> деревья, <u>спали</u> облака.
Звукопись	Художественный прием, заключающийся в создании образов путем подбора таких слов, которые имитируют звуки реального мира (свист ветра, рев мотора)	Ветер <u>веет</u> и <u>вьется</u> украдкой меж ветвей, над водой <u>наклоненных</u> .. (слышится ветер с помощью повторения <u>в</u>)
Антитеза (противопоставление)	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов.	Мне <u>грустно</u> потому, что <u>весело</u> тебе. Я <u>глупая</u> , а ты <u>умен, живой</u> , а я <u>остолбенелая</u> .
Анафора	Повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание	Клянусь я <u>первым</u> днем творенья, Клянусь <u>его</u> <u>последним</u> днем..
Эпифора	Стилистический прием, заключающийся в повторении одних и тех слов в конце отрывков, из которых состоит высказывание	Деточка, Все мы немножечко <u>лошади</u> , Каждый из нас по- своему <u>лошадь</u>
Оксюморон	Сочетание противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе	<u>Мертвые души</u> . Сладкая горечь воспоминаний. <u>Убогая роскошь</u> .
Цитирование	Это прямое использование текста из какого – нибудь источника	<u>Сократ вывел формулу «ума» и «глупости», до сих пор непревзойденную: «Я знаю, что ничего не знаю, а другие не знают даже этого».</u>

Вопросно – ответная форма изложения	При вопросно – ответной форме изложения автор задает вопросы и сам же на них отвечает	<i>Что плохого в насмешливом взгляде?! А все плохо! Я не хочу попасть под прицел презрительных глаз.</i>
Парцелляция	Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно – смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы	<i>Запомни, что услышал сегодня. Надолго. Навсегда.</i> <i>(Можно передать одним предложением)</i>

Формы речи

Диалог	Это разговор двух лиц	-Вы? -Я. -Глазам своим не верю! - Вы же сами просили меня приехать. Вот я и приехал.
Монолог	Это речь одного лица	<i>Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть. Сначала всё было тихо.</i>

Практика

ЗАДАНИЕ 1. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) Сияньем тощим фонаря Глухие своды озаря, Идут... (А. Пушкин)	1) вопросно-ответная форма изложения 2) сравнение 3) литота 4) многосоюзие 5) эпитет 6) ассонанс 7) риторическое обращение 8) эпитафия 9) лексический повтор
Б) ...Любил бы я тебя, Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи... (А.С. Пушкин)	
В) Мой Марихен <...>так уж мал, Что из крыльев комаришки Сделал две себе манишки (К. Аксаков)	
Г) ...Свобода! Кто понял тебя, Тот знает, как вольны разливные реки (К. Бальмонт)	
Д) Мне опостытели слова, слова, слова (А. Тарковский)	

А	Б	В	Г	Д

ЗАДАНИЕ 2. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
-------------	------------------------------

	СРЕДСТВА ЯЗЫКА
<p>А) О, Пушкин! <...> Какой пленительный сон снился мне в жизни! (Н. Гоголь)</p> <p>Б) Прекрасный, чистый, учтивый извозчик повёз его мимо прекрасных, учтивых, чистых городских по прекрасной, чистой, помытой мостовой, мимо прекрасных, чистых домов к тому дому на Канаве, в котором жила Marriette (Л. Толстой)</p> <p>В) Высокие вершины украшены гирляндами лиловых шишек... (И. Соколов-Микитов)</p> <p>Г) Лебедь уплыл в подумгду, Вдадь, под луною бедея.</p> <p>Д) В заботе сладостно-туманной Не час, не день, не год уйдет... (Е.А. Баратынский)</p>	<p>1) гипербола</p> <p>2) анафора</p> <p>3) аллитерация</p> <p>4) вопросно-ответная форма изложения</p> <p>5) метафора</p> <p>6) многосоюзие</p> <p>7) лексический повтор</p> <p>8) риторическое обращение</p> <p>9) градация</p>

А	Б	В	Г	Д

ЗАДАНИЕ 3. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
<p>А) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А. Пушкин)</p> <p>Б) Только ветер да звонкая пена, Только чаек тревожный полет, Только кровь, что наполнила вены, Закипающим гулом поёт. (Э. Багрицкий)</p> <p>В) Молоды вы еще, очень молоды! – вздохнул Иван Игнатьевич (В. Тендряков).</p> <p>Г) ...Свобода! Кто понял тебя, Тот знает, как вольны разливные реки (К. Бальмонт)</p> <p>Д) Над скудной глиной желтого обрыва В степи грустят стога (А. Блок)</p>	<p>1) вопросно-ответная форма изложения</p> <p>2) олицетворение</p> <p>3) метонимия</p> <p>4) бессоюзие</p> <p>5) антитеза</p> <p>6) анафора</p> <p>7) ассонанс</p> <p>8) лексический повтор</p> <p>9) риторическое обращение</p>

А	Б	В	Г	Д

ЗАДАНИЕ 4. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
<p>А) Я? Вам? Дал телефон? Что за ерунда! – не понимая, сказал Никитин (Ю. Бондарев)</p> <p>Б) На скатерти снегов видят охотники красивые узоры звериных и птичьих следов. (И. Соколов-Микитов)</p> <p>В) Талии никак не толще бутылочной шейки (Н. Гоголь)</p>	<p>1) аллитерация</p> <p>2) синтаксический параллелизм</p> <p>3) метафора</p> <p>4) риторическое восклицание</p> <p>5) парцелляция</p> <p>6) гипербола</p>

Г) Где, он, бронзы звон или гранита грань... (С. Есенин?)	7) риторическое обращение
Д) ...И сосна до звезд достаёт. (О. Мандельштам)	8) сравнение
	9) литота

А	Б	В	Г	Д

ЗАДАНИЕ 5. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) Утром он просыпался со светом и вместе с ним просыпались тоска, отвращение, ненависть (М. Салтыков-Щедрин).	1) вопросно-ответная форма изложения
Б) Не то на серебре - на золоте едал (А. Грибоедов)	2) риторический вопрос
В) Утихает светлый ветер, Наступает серый вечер ... (А. Блок)	3) олицетворение
Г) В пыли влачусь — и в небесах витаю; Всем в мире чужд — и мир обнять готов. (Петрарка)	4) сравнение
Д) Что же понуждает писателя к его подчас мучительному, но прекрасному труду? Прежде всего — зов собственного сердца. (К. Паустовский)	5) ассонанс
	6) синтаксический параллелизм
	7) антитеза
	8) лексический повтор
	9) метонимия

А	Б	В	Г	Д